*Curadora*
MICOL DI VEROLI

*En colaboración con* ALTAROMA

*Patrocinadores*

Embajada de Italia en Lima
MAURO MARSILI — *Embajador*

Instituto Italiano de Cultura de Lima
STEFANO CERRATO — *Director*

*Producción:* GLOCAL PROJECT CONSULTING
*Montaje:* FABIO PENNACCHIA
*Diseño gráfico:* ANGELO MARINELLI
*Coordinación Exposición:* MASSIMO SCARINGELLA

*AGRADECIMIENTOS:*
Glocal Project Consulting quiere agradecer profundamente a todos los coleccionistas y artistas que generosamente prestaron su obra para hacer posible esta exposición; Giuseppina Agostini, Eugenio Bernardi, Michael Biasi, Angelo Fusi, Patrizia Grassini (Sarli Couture), Piero Milanesi, Vittorio Mongino, Simone Prestini, Moreno Sala, Francesca Romana Secca (ALTAROMA), Bassano Squintano, Piercesare Villa, Umberto Vitiello, Alberta Ziche, Archivio Gianni Colombo, galleria 10 A.M. Art e il Museo Civico d'Arte Contemporanea Umbro Apollonio.

MAC LIMA
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

STAFFMAC MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - LIMA

*Consejo Directivo*

| | |
|---|---|
| JORGE GRUENBERG | *Presidente* |
| LUIS CARLOS RODRIGO | *Primer vicepresidente* |
| DANILO BALARÍN | *Segundo vicepresidente* |
| ALFREDO BARREDA | *Tesorero* |
| ÁLVARO ROCA-REY | *Primer vocal* |
| DRAGO KISIC | *Segundo vocal* |
| EDUARDO HOCHSCHILD | *Tercer vocal* |

*Equipo*
*Director Ejecutivo*
ÁLVARO ROCA-REY

*Coordinadora General*
MARILÚ PONTE

*Comunicaciones y Prensa / Imagen institucional*
ALICIA BISSO
DRUSILA YAMUNAQUÉ

*Eventos / Imagen institucional*
IGOR BERNAOLA

*Educación*
ENRIQUE LA CRUZ
MARÍA CECILIA TRINIDAD

*Coordinadora de Exposiciones y Colección*
ISABELLE DE MOREAU

*Producción de Exposiciones*
JUAN PERALTA

*Museografía*
CÉSAR CALLE

*Asistente de Exposiciones*
WALTER VÁSQUEZ

*Montaje*
PERCY BRAVO, FRANK REQUEJO, MELQUEADEZ SÁNCHEZ, OVED SÁNCHEZ, PAOLO CORNEJO

# OCCHIO MOBILE

LENGUAJES DEL ARTE CINÉTICO ITALIANO **AÑOS 50-70**

MUNARI
AGOSTINI
ALVIANI
APOLLONIO
BALOCCO
BARRESE

GRUPPO N
BIASI
CHIGGIO
COSTA
LANDI
MASSIRONI

GRUPPO T
COLOMBO
ANCESCHI
BORIANI
DE VECCHI
VARISCO

COSTALONGA
DADAMAINO
DI LUCIANO
DREI
GRIGNANI
GUERRIERI
MARI
MORANDINI
PIZZO
VIGO

Siempre me he preguntado si es porque Italia es tan bella que su gente ha desarrollado un particular sentido estético o es al revés… el caso cierto es que casi la mitad del patrimonio histórico artístico mundial ha sido creado por esta nación con más de 1,500 museos en ese país y millones de obras repartidas por el planeta para atestiguarlo. Y si encima el Creador decidió gratificar a la península con una privilegiada naturaleza, el resultado es pues un epítome de hermosura.

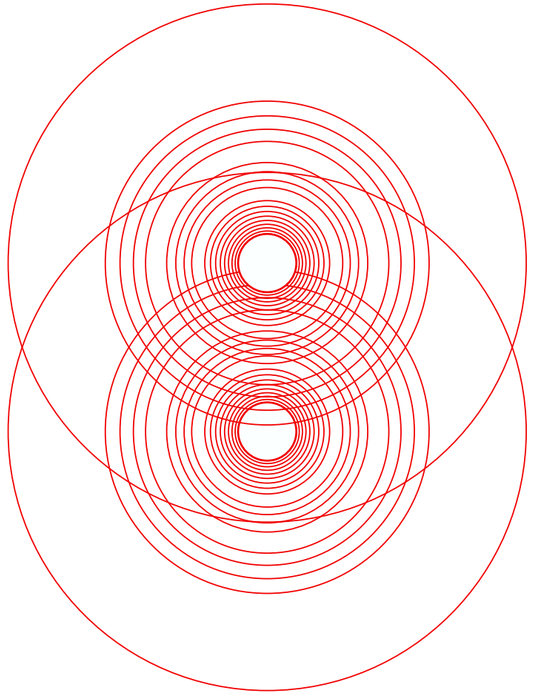
Derivamos entonces que l´occhio italiano por memoria genética y por su entorno tiene una formación y una capacidad muy particular.

En el caso de esta muestra en el MAC Lima se representa el resultado de una reflexión artística científica en al que los autores interactúan con el espectador haciéndole que se pregunte hasta qué punto lo que tiene delante es real o espejismo, hipnosis, trampantojo o ilusión óptica.

Aquí es donde se descubre también la herencia de la que hablábamos, aquélla de los efectos anamórficos de los mosaicos etruscos y romanos, los estudios teóricos matemáticos de perspectiva de los renacentistas, de las anamorfosis de Piero de la Francesca , de las batallas de Paolo Uccello(*), de los estudios y obras de Leonardo, de la escalera del Vaticano del Bramante, de las obras de Archimboldo, de las esculturas de Giuseppe Sammartino en la Capilla de San Severo, del género Vanitas (**) y tantas otras ilusiones ópticas, golpes de efecto y cambios de percepción con que esos creadores italianos nos "engañaron" y nos fascinaron.

En épocas de trampas y mentiras a todos los niveles, de artimañas políticas y engaños financieros que nos han desencantado, vamos –con esta magnífica exposición - a concentrarnos en los engaños en el arte para que ninguno pretenda que el arte se ha conservado ajeno a la mentira, como por ejemplo la pintura, que es una mera ilusión de la realidad y ello desde su nacimiento hasta nuestros días. Este oficio ha sido y es un instrumento de perfecta trampa. Uno de los grandes embusteros fue Giotto cuando creó el engaño de la perspectiva.

Fue quizá desde ese momento que el propósito de muchos artistas frecuentemente radicó en lo que la ciencia determina como imposible: convertir la realidad tridimensional a un plano de tan sólo dos dimensiones. Ahora vemos que -aunque hayan transcurrido muchos siglos - nos siguen mintiendo y que a pesar de que las obras abstractas que presenciamos están despojadas de elementos identificables con la naturaleza, ellas persisten en engañarnos y someternos, haciéndonos ver -con indudable maestría- lo que no es, haciéndonos ver no solo con los ojos, sino con el cerebro y fundamentalmente con la fantasía. Haciéndonos descubrir numerosas posibilidades de lecturas, muchas de ellas complicadas, que nos cautivan, nos incitan a la pregunta, nos guían hacia los sentidos y nos hacen sentir un singular deleite.



**L´Occhio Mobile** se basa en gran parte en una ilusión que parece realidad, la historia de nuestro joven museo es la opuesta ya que hoy finalmente somos una realidad de lo que parecía solo una ilusión.

En definitiva nuestro organismo proporciona una nueva infraestructura a la ciudad engrandeciendo su patrimonio, acrecentando aquellos de orden material, instructivo, cultural y de desarrollo de la capital, proporcionando nuevos impulsos de satisfacción y mayor calidad de vida al ciudadano.

El anhelo del MAC Lima es convertirse en un centro de referencia para la actividad cultural y creatividad del país, así como un atractivo más de la oferta turística de Lima e imagen de su renovación. La importantísima muestra **L´Occhio Mobile**, que orgullosamente presentamos en esta ocasión, es un claro ejemplo de contribución a ello.

Nuestra profunda gratitud al **Gobierno de Italia** en la persona de su Excelencia el **Embajador** Dr. **Mauro Marsili** por su gran generosidad y por la especial deferencia al brindarnos la oportunidad de acoger esa notable exposición, nuestro especial reconocimiento al Dr. **Stefano Cerrato Agregado para asuntos culturales** de la Embajada de Italia y en general a todos aquellos que, con su esfuerzo y conocimiento han hecho posible este memorable evento.

**Álvaro Roca-Rey MQ.**
Director Ejecutivo
MAC Lima

Octubre 2014

(*) En donde hay más piernas que cuerpos y más lanzas que guerreros para crear la ilusión de movimiento
(**) Curiosas pinturas portátiles como el "Políptico de la muerte" que consistía en una caja de viaje pintada en todas sus caras y en una de ellas un espejo en el que el observador veía su propia imagen y la de una calavera.

En los primeros meses de mi permanencia en el Perú, tengo el gran placer de dar la bienvenida al público limeño a la exposición *Occhio Mobile: lenguajes del arte cinético italiano. Años '50 - '70*. Este evento representa la primera colaboración entre la Embajada de Italia, el Instituto Italiano de Cultura y el Museo de Arte Contemporáneo MAC - Lima, prestigiosa e innovadora institución que desde el 2013 está totalmente dedicada al arte contemporáneo peruano e internacional.

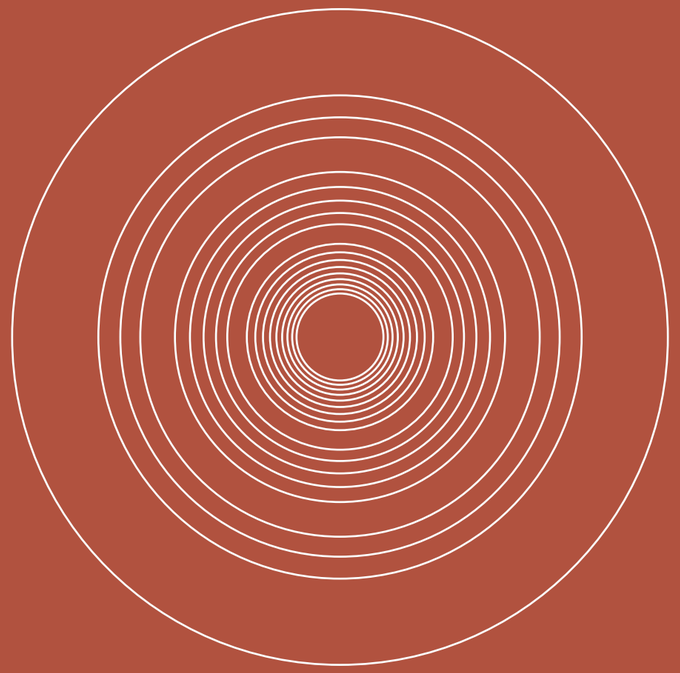
El arte cinético y su interpretación italiana bajo la definición de *arte programmata* ("arte programado", según la terminología de Umberto Eco), son corrientes artísticas todavía vigentes y de reconocida importancia en la escena internacional. Entre los años '50 y '70 artistas e intelectuales de varios países se dedicaron al tema, que ya había sido abordado en las primeras décadas del siglo XX, de cómo la obra de arte podría producir la sensación de movimiento e integrar al espectador en este proceso.

Las respuestas involucran desde efectos ópticos y estructuras móviles hasta el uso de instrumentos mecánicos - instaurando así un diálogo entre tradición artística, diseño, ciencia y tecnología: una relación que, en general, parece esencial en el pensamiento europeo contemporáneo, y que puede resultar central para las actividades de cooperación cultural entre Perú e Italia. De hecho, no es casual que una sección de esta exposición esté dedicada a la moda, mostrando prendas realizadas por el diseñador Fausto Sarli, claramente inspiradas en las investigaciones de los artistas cinéticos y ópticos.

Esta iniciativa tiene particular relevancia ya que se realiza durante el semestre de presidencia italiana del Consejo de la Unión Europea. En sí misma, la relevancia y apertura internacional del debate sobre el arte cinético, de especial interés en Latinoamérica, puede representar los valores de integración y intercambio entre culturas que son propios de la Unión de países europeos.

La presente selección de obras de autores italianos seguidores de la corriente cinética se reúne bajo la curaduría de Micol Di Veroli en colaboración con Altaroma, gracias a la organización de Glocal Project Consulting y 10 A.M. Art. Por la calidad de los artistas participantes, esta muestra se constituye en un óptimo ejemplo de cooperación entre las instituciones públicas y privadas tanto italianas como peruanas que la hicieron posible. Me parece también la mejor forma de iniciar un trabajo conjunto con el Museo de Arte Contemporáneo, a cuyo Director, el Dr. Álvaro Roca-Rey junto con su equipo de trabajo, deseo agradecer especialmente por el apoyo y la entusiasta acogida de la propuesta.

**Mauro Marsili**
Embajador de Italia



La actividad del Instituto Italiano de Cultura, tratando de difundir las principales manifestaciones del arte y en general de la cultura italiana, busca establecer ocasiones de intercambio con el mundo artístico y académico peruano y las instituciones locales. En esos lineamientos parece enmarcarse bien la exposición *Occhio Mobile: lenguajes del arte cinético italiano. Años '50 - '70*, que llega a Lima en el ámbito de un interesante y exitoso recorrido sudamericano.

El arte cinético fue una corriente esencialmente internacional, que dio vida a un dialogo europeo y transoceánico, guiado por el interés común de artistas e intelectuales por el movimiento (aparente o real) y la transformación. Presentar obras que, en base a impresiones ópticas, parecen variar cuando el espectador cambia el ángulo de visión; usar materiales translucidos o opacos para estudiar las modificaciones de la luz; crear esculturas con componentes móviles o mecánicas: todas estas estrategias significan, en última análisis, concebir la obra como algo que no es inmutable, sino que depende de su interacción con el público.

Dichos temas, identificados claramente por Umberto Eco, apasionaron a partir del final de los años '50 a varios artistas italianos, que dieron una vívida contribución a la corriente cinética transnacional. Un caso ejemplar de esta apertura es el del italiano Getulio Alviani, quien llegó a asumir la dirección del Museo de Arte Moderno Jesús Soto de Ciudad Bolívar, fundado por deseo del reconocido maestro venezolano. En la presente ocasión, parece importante remarcar que el carácter cosmopolita del cinetismo dejó huellas también en el mundo del arte peruano.

*Occhio Mobile* reúne obras de los maestros del arte cinético italiano, a partir de Bruno Munari, que es considerado el padre y precursor de muchos experimentos sucesivos. Están representados los integrantes de las principales agrupaciones, como el "Gruppo T" o el "Gruppo N", así como los artistas que desarrollaron sus investigaciones de manera individual.

Hoy, esta producción es valorada tanto por la crítica como por el mercado del arte. Al igual que en otros casos en la historia del arte contemporáneo, existen corrientes experimentales que han trasladado su influencia a los ámbitos cotidianos de la comunicación, del diseño y de la moda. Esta es la razón por la que la muestra incluye también diez vestidos del diseñador Fausto Sarli, cuyas creaciones se inspiran evidentemente en el cinetismo. El mensaje cinético sigue vigente y esta exposición es la ocasión para retomar su discurso en las esplendidas instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo MAC – Lima.

La presente iniciativa se ha organizado gracias a la colaboración entre las instituciones italianas en el Perú y el MAC. El proyecto ha sido realizado por un equipo de profesionales italianos reunidos bajo los sellos Glocal Project Consulting y 10 A.M. Art. A todas las partes involucradas va un cálido agradecimiento por su apasionada dedicación a la difusión del arte contemporáneo.

**Stefano Cerrato**

Director Instituto Italiano de Cultura de Lima

# MOVIMIENTO, FORMA, PERCEPCIÓN

Micol Di Veroli, *Curador*

Generar movimiento y, junto con él, una compleja arquitectura de fenómenos perceptivos constituye el núcleo central de toda búsqueda artística. El concepto de superación de las formas e ideas eternas es, por lo tanto, un continuo desafío que, en efecto, ha atravesado la historia del arte.

Sin embargo, el movimiento, en el sentido físico del término, es difícilmente reproducible en el ámbito de las artes pictóricas y plásticas, constituidas de por sí por imágenes fijas. Si consideramos movimiento una serie de intervalos heterogéneos entre sí, aunque percibidos como un flujo ininterrumpido, entonces podremos afirmar claramente que dicho concepto implica la sucesión de un determinado evento en el espacio y el tiempo. Esa sucesión es, en consecuencia, fundamental pues representa una línea continua de eventos captada por el ser humano como una cadena sólida cuyos eslabones se tocan sin compenetrarse jamás. En realidad, el verdadero movimiento se basa en una sucesión simultánea, capaz de fundirse en sí misma. Es puro devenir sin pausas ni limitaciones de espacio y tiempo.

Las artes pictóricas y plásticas representan la memoria misma del movimiento, a través de imágenes inmutables que generan la conciencia de una sucesión dentro de un espacio y un tiempo definidos. Captando y fijando la esencia de las cosas, las artes logran salvarlas de caer en el olvido, plasmando imágenes de un momento de la vida irreversible e irrepetible.

Fue justamente en el ámbito de las problemáticas ligadas al movimiento en relación con el carácter fijo de la obra de arte, que determinadas corrientes creativas se encontraron, en la primera parte del siglo XX, en un punto percibido por muchos artistas de la época como el desenlace de un progresivo agotamiento de las posibilidades y las expectativas del lenguaje estético.

Ese estancamiento generó de hecho la urgencia de experimentar, a través de otras búsquedas, sobre todos los aspectos de la visión del movimiento y de la alteración perceptiva dentro de la obra. Así, mediante el uso de metodologías y conceptos tomados de la física y la psicología, se alcanzó una concepción de la obra capaz de ir más allá del mero dinamismo, generando fenómenos sensoriales que revalorizan el rol del espectador y de su percepción, también en relación con la teoría psicológica de la forma.

El arte cinético nace por lo tanto con el objetivo de oponerse a las composiciones fijas y definitivas, obteniendo de ese modo un conjunto mutable, tanto física como conceptualmente.

Aquél produce obras abiertas y programadas, donde los elementos se organizan de acuerdo con una hipótesis predeterminada. Esa programación es a su vez libre, puesto que prevé una transformación y un desplazamiento que pueden cumplirse dentro de un cuadro temporal más o menos imprevisible con variantes parcialmente controladas por el autor. El arte cinético y programado considera entonces a la realidad como continuo devenir de fenómenos que el ser humano percibe en su variación.

## Italia y Argentina reprograman el sentido del movimiento y de la fruición de la obra de arte

Ya desde 1920, Naum Gabo y Antoine Pevser acuñaron, a través de su Realisticheskii Manifest, la expresión «ritmos cinéticos». Gabo fue el primero en exponer una obra titulada Escultura cinética. La búsqueda del artista fue luego continuada por László Moholy-Nagy y Fernand Léger hasta alcanzar, más allá de la herencia dejada por el siempre presente Marcel Duchamp, los elementos móviles de Alexander Calder y el evento clave Le Mouvement, exposición promovida en 1955 por Jean Tinguely, en la galería Denise René de París.

La obra se vuelve no sólo un fotograma en memoria de un movimiento, sino un verdadero generador de dinamismo. No se asocia más a la inmovilidad y eternidad de la historia del pasado sino que, por el contrario, genera inestabilidad y precariedad, acercándose así a la ansiedad y la angustia existencial de la vida contemporánea, de las relaciones humanas.

El punto central de esas búsquedas creativas llega desde Italia, por entonces ya animada desde los primeros años del 1900 por las ideas de dinamismo y acción del Futurismo. Justamente de las entrañas del movimiento creado por Filippo Tommaso Marinetti, surge artísticamente Bruno Munari, quien en 1930 se opone a los límites reductivos de la pintura bidimensional y concibe la Máquina aérea, una estructura que revoluciona el concepto de obra fija a la que contrapone un elemento elástico, libre de girar en el espacio que, a su vez, introduce la variable temporal, liberando al objeto artístico de cualquier vínculo estático e inmutable.

El gran descubrimiento de Munari constituyó la punta del iceberg de toda nueva búsqueda artística relacionada con la esfera de la percepción. Será también esa figura leonardesca, con sus manifiestos y escritos teóricos, la que inspirará en 1959 el nacimiento del Grupo T de Davide Boriani y Gabriele De Vecchi, a quienes se añadieron Gianni Colombo, Grazia Varisco y Giovanni Anceschi. Ese grupo dio vida a una idea colectiva del arte cuya finalidad era producir experiencias multisensoriales donde la búsqueda del tiempo, la interactividad y la adaptabilidad representan los temas centrales.

Italia constituye entonces un terreno fértil para nuevas búsquedas artísticas, mientras que, al mismo tiempo, otra nación genera mentes fértiles que llegan a experimentaciones igualmente fascinantes y libres de prejuicios, cambiando para siempre la historia del arte internacional.

En 1958,desde Latinoamérica Julio Le Parc y Francisco Sobrino se mudan a París gracias a una beca del gobierno argentino. El bagaje artístico que estos desarrollaron en su patria natal contribuye a cambiar en forma radical el pensamiento creativo europeo. Ambos fundan el GRAV (Group de Recherche d'Art Visuel), al que se unirán Horacio García Rossi, Hugo Demarco, Héctor García Miranda y otros. El GRAV representa la quintaesencia de tendencias vanguardistas que integran una búsqueda totalmente inédita que se expande en Occidente con una potencia sin precedentes.

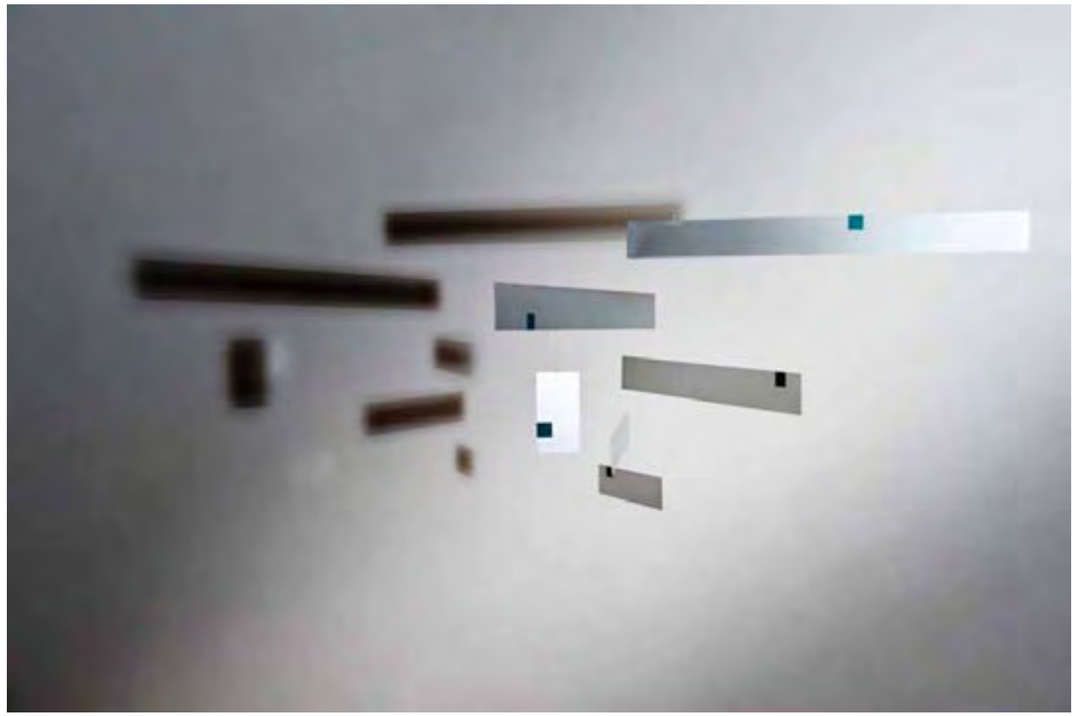
Gracias a un continuo intercambio de ideas, formas y estéticas, definieron el dinamismo con igual tenacidad, estudiando cada obra con el mayor detalle y utilizando mecanismos de ilusión, efectos ópticos o luminosos en una obra sin precedentes que, desde el inicio, abrió el diálogo con el espectador. Este último se vio entonces por primera vez involucrado no sólo psicológica y físicamente en la obra, sino como parte integrante, a la que es capaz de activar.

Una comunicación estética y sensorial entre el creador y el observador en la que subyace una función interactiva y en ciertos aspectos educativa, dada la naturaleza abierta de la obra y su predisposición a la fruición colectiva. La frescura que los dos continentes aportaron al mundo del arte no se limita, sin embargo, a la naturaleza estética y funcional de la obra, sino que se abre al ingreso de técnicas valientes y materiales novedosos. La intuición sobre el movimiento, la programación, la interactividad generada por el Grupo T ha sido recogida y reelaborada por el GRAV, con la intención de producir una obra no definitiva, sino cambiante y móvil desde su génesis, una creación capaz de desplazar el interés hacia situaciones visuales nuevas y variables basadas en constantes derivadas de la relación obra-ojo. El filo rosso (hilo rojo) entre Italia y Sudamérica ha mutado para siempre el rostro de la producción artística. Esta muestra pretende demostrar la existencia de una relación de intercambio que, de hecho, ha reprogramado el sentido del movimiento y el deleite de la obra de arte.

# BRUNO MUNARI

(Milán, 1907- 1998)
Desde 1927, en Milán, entró en contacto los futuristas de la segunda corriente, con quienes expuso galería Pesaro en diferentes muestras colectivas. Su primera escultura "aérea" es de 1930, prototipo de la serie Macchini inutili. Trabajó como diseñador gráfico y desde 1930 hasta 1937, fue socio de Riccardo Ricas en el Estudio R+M; colaboró con varias revistas, entre las que se cuentan La Lettura, Natura, Settebello, Grandi firme y L'Ufficio Moderno; ilustró libros futuristas, como Il poema del vestito di latte de Filippo Tommaso Marinetti, y proyectó trabajos publicitarios para Campari. Participó además en algunas ediciones de la Bienal de Venecia (1930, 1934 y 1936), en la Cuadrienal romana de 1935 y en la Trienal de Milán de 1936 y 1940. Entre 1939 y 1945, trabajó en la editorial Mondadori y contemporáneamente escribió libros para niños. En 1948, fue cofundador del Movimento Arte Concreta (MAC). En los años cincuenta empezó el ciclo de los Negativi-positivi; en 1951, presentó las Macchine aritmiche; en 1952, se proyectó hacia la producción industrial; en 1954, ganó el Compasso d'oro. En 1954, utilizando lentes Polaroid realizó los Polariscope. En 1957, comenzó su colaboración con la empresa Danese de Milán. En 1958, presentó Sculture da viaggio y en 1959, Fossili del 2000, reflexión irónica sobre la obsolescencia de la ciencia. Participó en Kinetische Kunst (1960). Organizó Arte Programmata (1962) en la tienda Olivetti en Milán. Viajó con frecuencia a Japón, interesándose en la filosofía Zen. En los años sesenta se dedicó a las obras seriales, como Aconà biconbì, Nove sfere in colonna, Tetracono (1961- 1965), y en las experimentaciones cinematográficas, con Marcello Piccardo en la Cineteca de Monte Olimpino (1962- 1972). En 1970, proyectó el Habitáculo para niños para la empresa Robots (premiado con el Compasso d'oro en 1979); en 1974, exploró las posibilidades fractales de la curva que toma el nombre del italiano Giuseppe Peano. En 1977, creó el primer laboratorio para niños en realizado en un Museo, en la Pinacoteca de Brera en Milán. En 1986, fue invitado a la Bienal de Venecia.

Negativo-positivo
1950- 1975
cm 40x40
Collage sobre papel
*Colección particular*



Máquina inútil

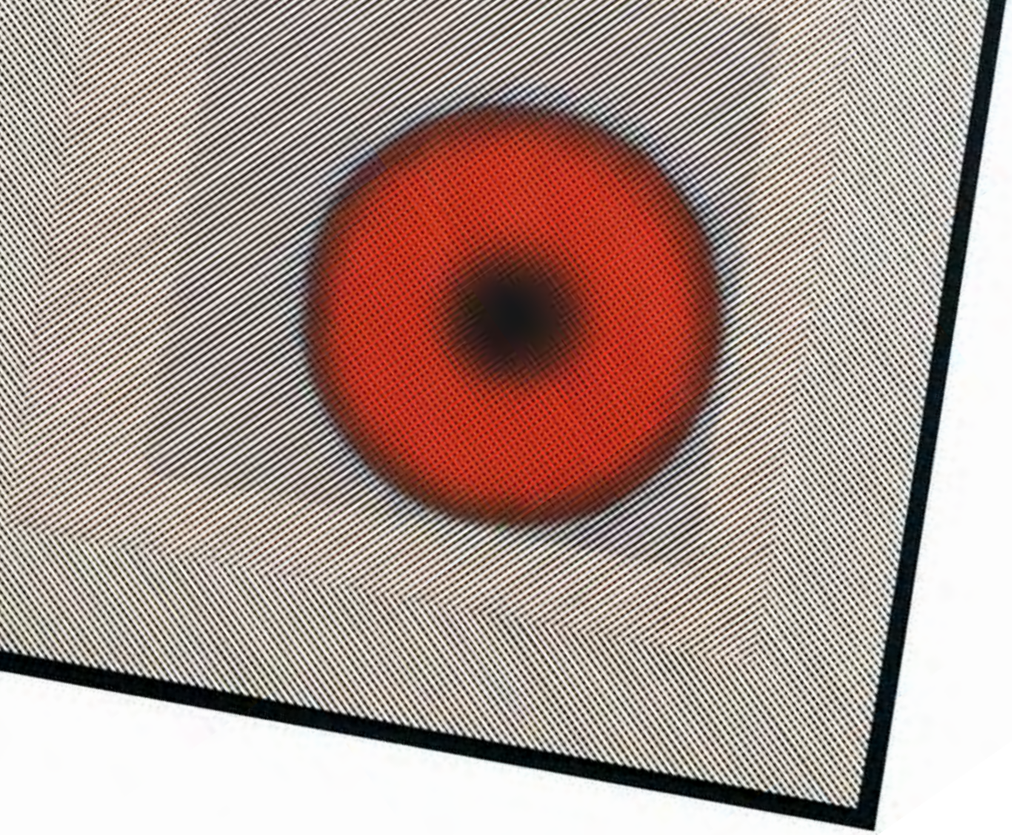
1956-68
cm 45x70
Aluminio serigrafiado
*Colección particular*

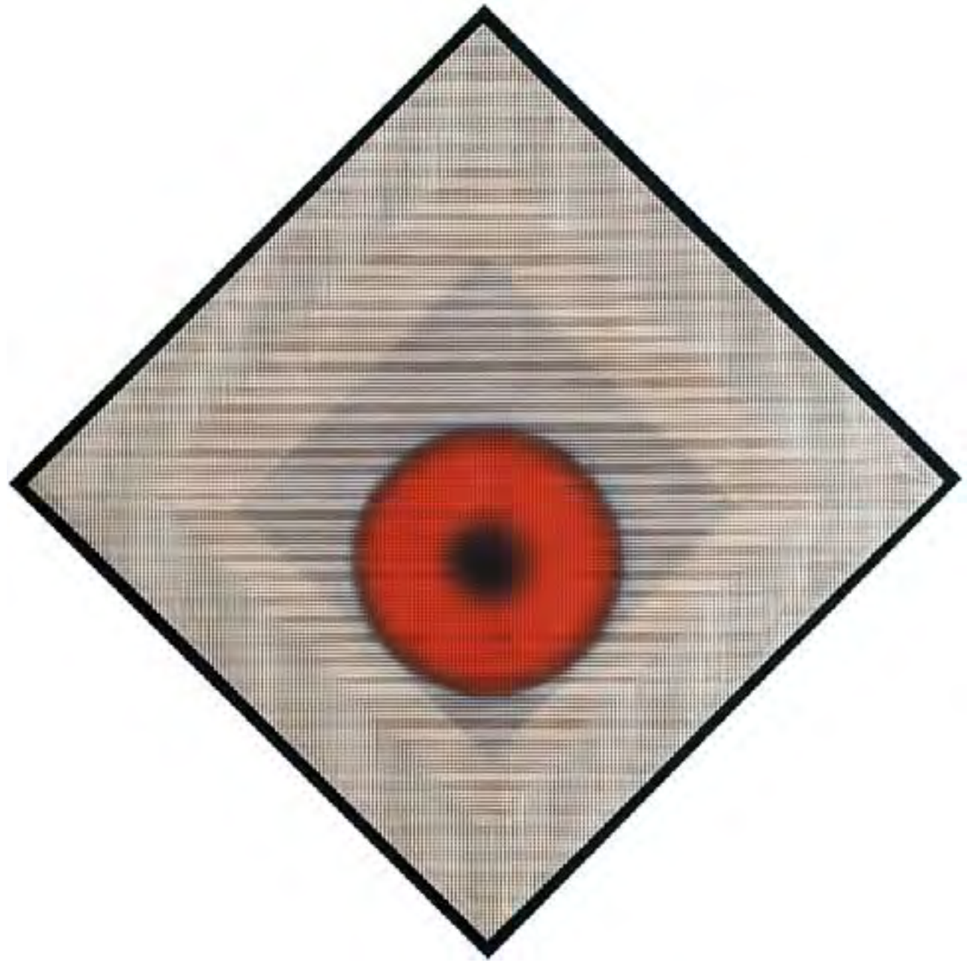
Curva de Peano “P 16 10”

1975
cm 100x100
Acrílico sobre tela
*Colección particular*

Negativo-positivo

1950-1975
cm 50x50
Collage sobre papel
*Colección particular*

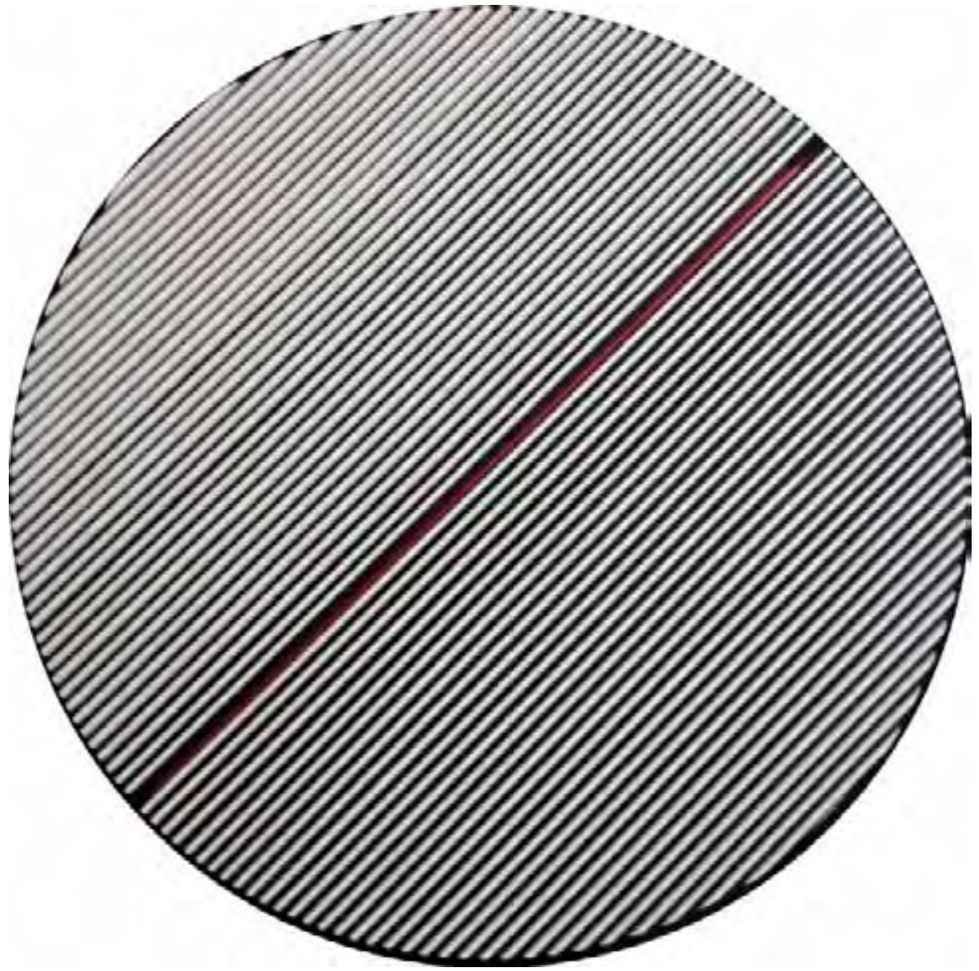




# EDOER AGOSTINI

(San Martino di Lupari, Padua, 1923-1986)
Prisionero de guerra en 1943, regresó a Italia en 1947. Inició talleres de sastrería y comenzó su actividad artística como pintor autodidacta. En los años sesenta tomó contacto con los artistas del Gruppo N, del Gruppo T, del GRAV y del grupo ZERO. En 1971, promovió la Bienal de Arte Contemporáneo de San Martino di Lupari, involucrando intérpretes italianos y extranjeros del Arte Programmata y Arte Cinético; como curador de ocho ediciones de la Bienal, en 1981 inició la creación del Museo Umbro Apollonio, gracias a la donación de las obras de los artistas invitados a la bienal luparense. En 1986, fue convocado a la XLII Bienal de Venecia.

Sin título
1969
cm 100x100
Técnica mixta sobre tela
*Colección particular*



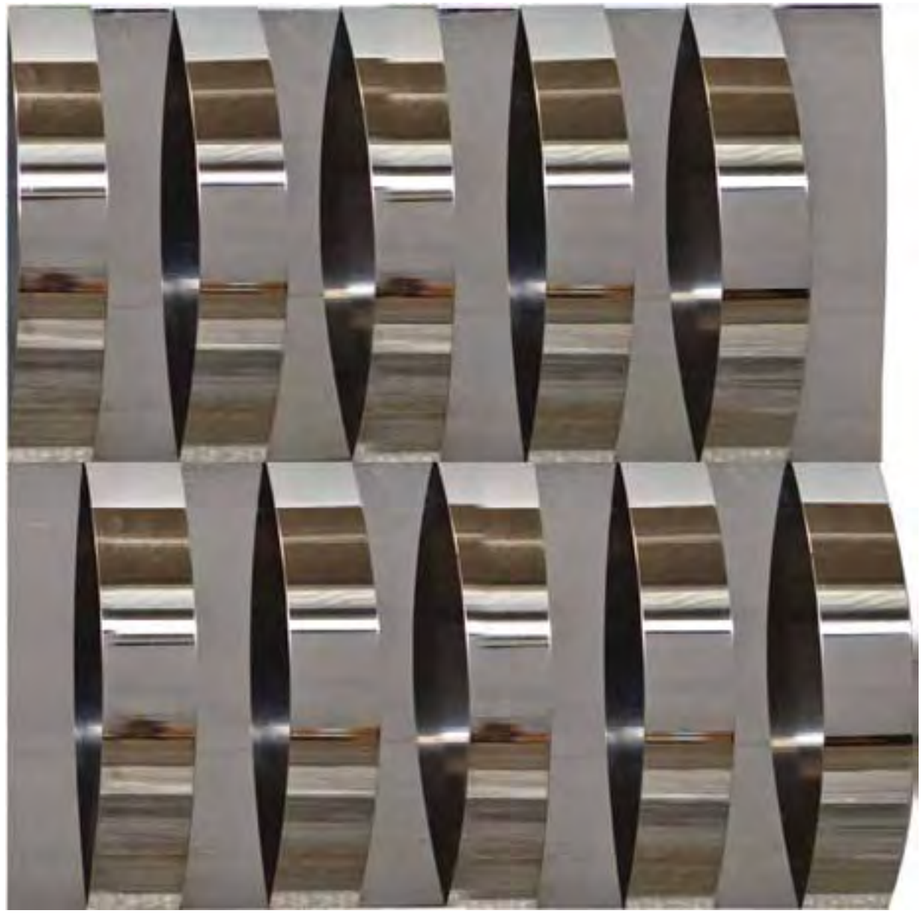
Dinámica perceptiva

1978
cm 63,5 Ø
Estructura de madera y poliuretano
*Colección particular*

# GETULIO ALVIANI

(Udine, 1939)
Dalla fine degli anni Cinquanta fa ricerca nel campo dei fenomeni ottico-percettivi, anche in collaborazione con l'industria. Espone per la prima volta le Superfici a testura vibratile nel 1961 presso la Mala Galerija di Lubiana. Partecipa ad "Arte programmata" (1962) alla Fondazione Olivetti. Durante il 1963 partecipa a "Nove tendencije 2" a Zagabria e alla Biennale di grafica di Lubiana; si aggrega a Nouvelle Tendance. Nello stesso periodo disegna una serie di tessuti cinetico-visuali per case di moda. È invitato alla XXXII Biennale di Venezia (1964), in seguito William Seitz lo invita a "The Responsive Eye" (1965); è presente a "Nova tendencija 3" (1965); nel 1967 espone alla Biennale Internazionale di Arti Grafiche di Tokyo (1967) e a "Lo spazio dell'immagine" (1967). Nel 1976 ottiene la cattedra di pittura all'Accademia di Belle Arti di Carrara. Recentemente si è interessato di architettura, svolgendo un'intensa attività di teorico e curatore.

Circulo progresivo virtual 1,2,3
1969
cm 48x48
Acero
*Colección particular*



Relieve de elementos curvos

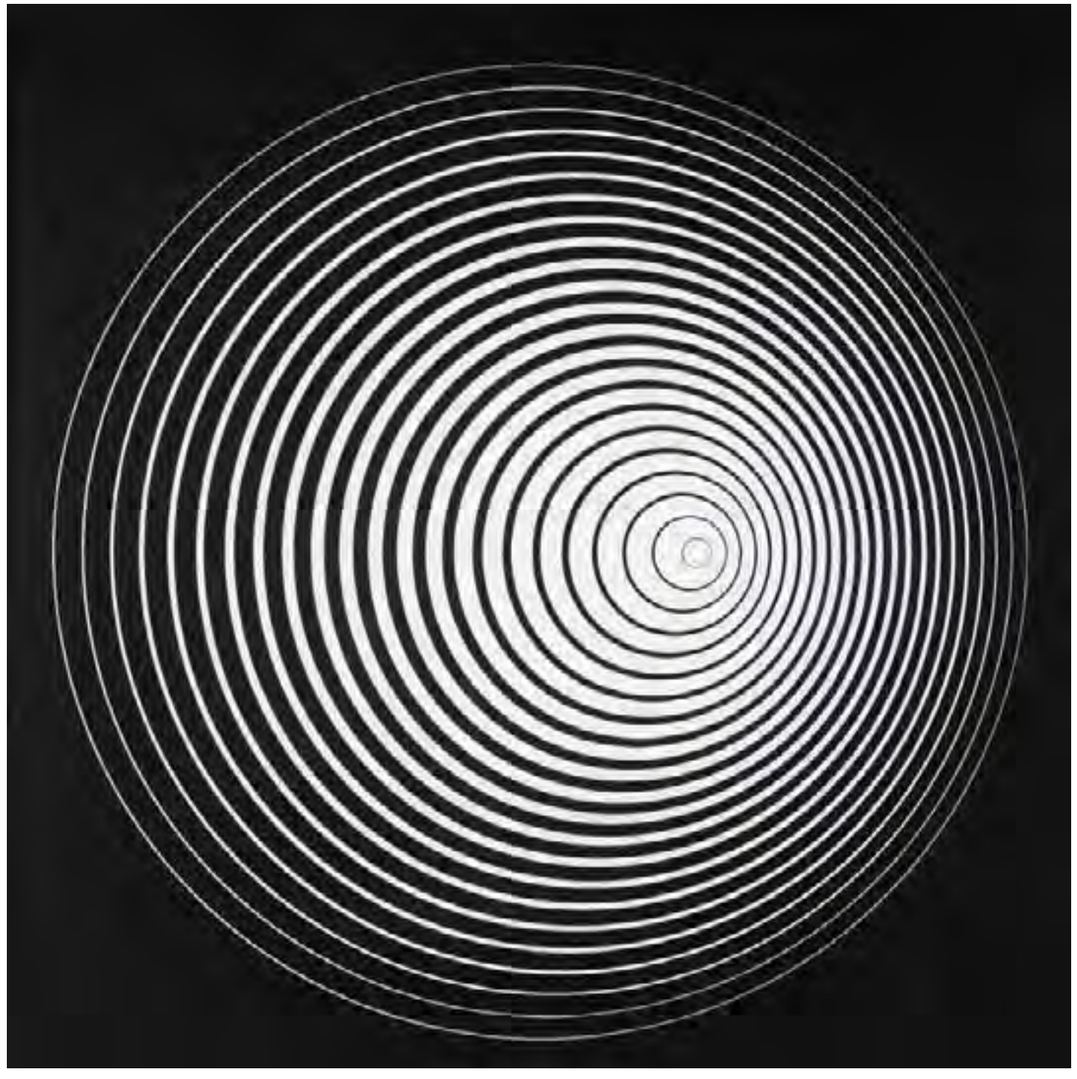
1965-68
cm 60x60
Aluminio
*Colección particular*

Superficie de textura vibratoria

1968
cm 59x59
Alumino sobre madera
*Colección particular*

Círculos virtuales. Rotación

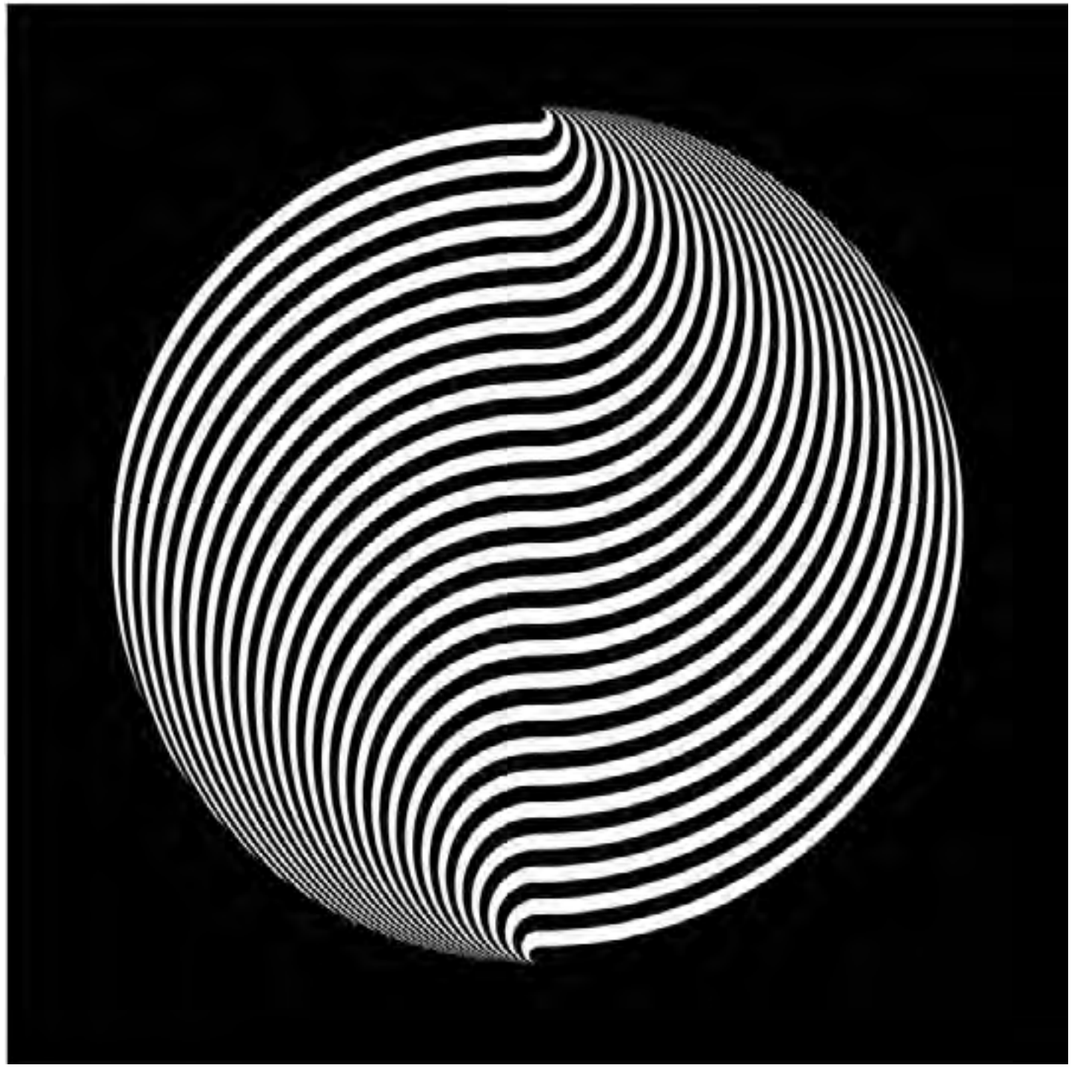
1967
cm 40x40x8
Acero
*Propiedad del artista*



# MARINA APOLLONIO

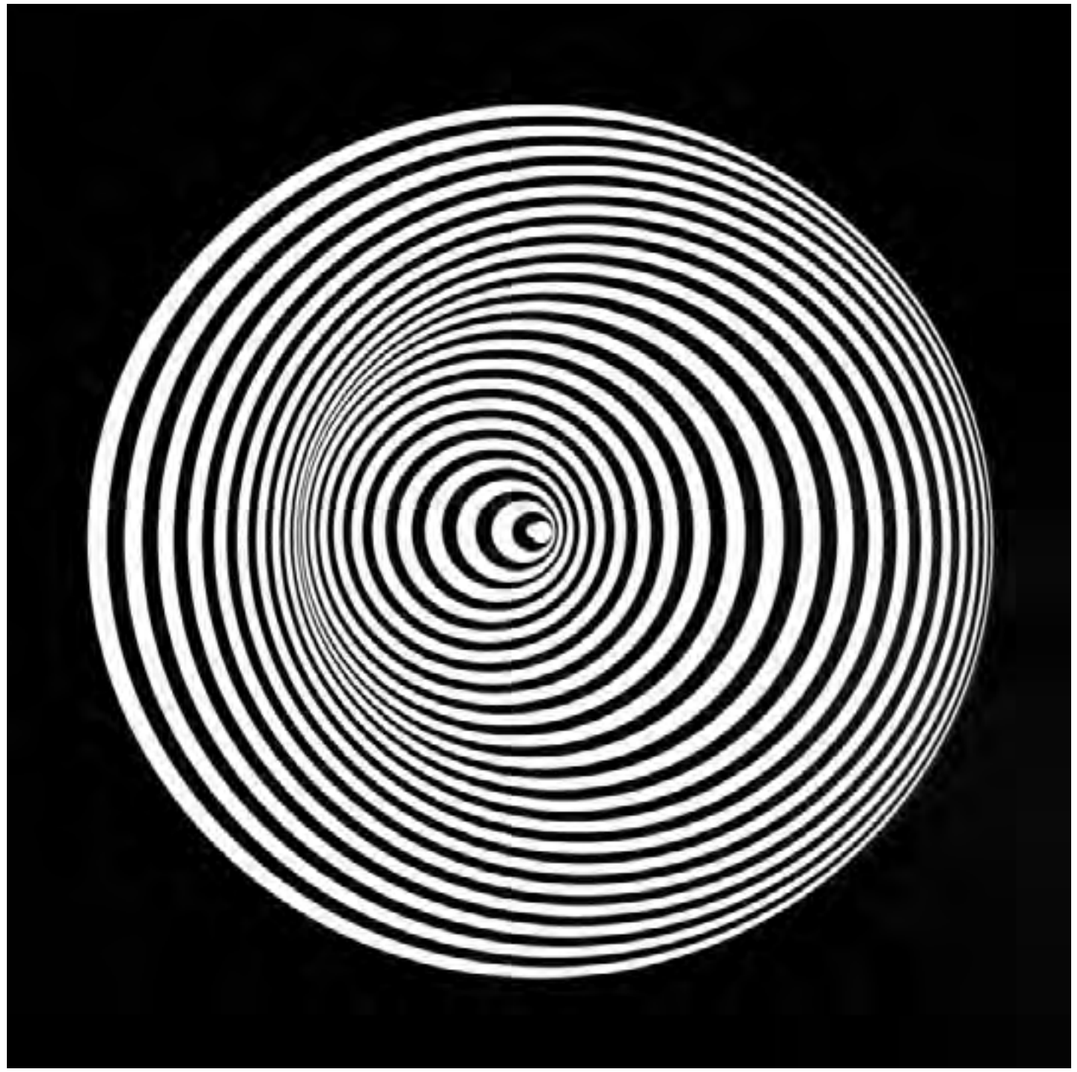
(Trieste, 1940)
Estudió en la Academia de Bellas Artes de Venecia, donde siguió las clases de Giuseppe Santomaso; desde 1960 trabajó en el campo del diseño de interiores. En 1962, inició sus investigaciones acerca de la comunicación visual y realizó los primeros relieves metálicos de secuencias cromáticas alternadas. Participó en Nova Tendencija 3 (1965) y en varias muestras individuales como las realizadas en la galería Il Cenobio de Padua en 1967, en la galería Sincron de Bergamo en 1968, en la galería Historial de Venecia en 1970 y en la galería Method de Vigevano (1975). Su investigación se centra en las posibilidades fenomenológicas de las formas y estructuras elementares. Desde 1975, realizó obras basadas en la relación ortogonal de líneas paralelas coloreadas, verticales y horizontales, sobre fondo negro. Su actividad artística fue intensa tanto en Italia como en el exterior, hasta principios de los años ochenta, cuando decidió dedicarse a la investigación pura.

Sin título
1965
cm 90x90
Acrílico sobre tabla
*Colección Museo Cívico de Arte Contemporáneo Umbro Apollonio, Italia*



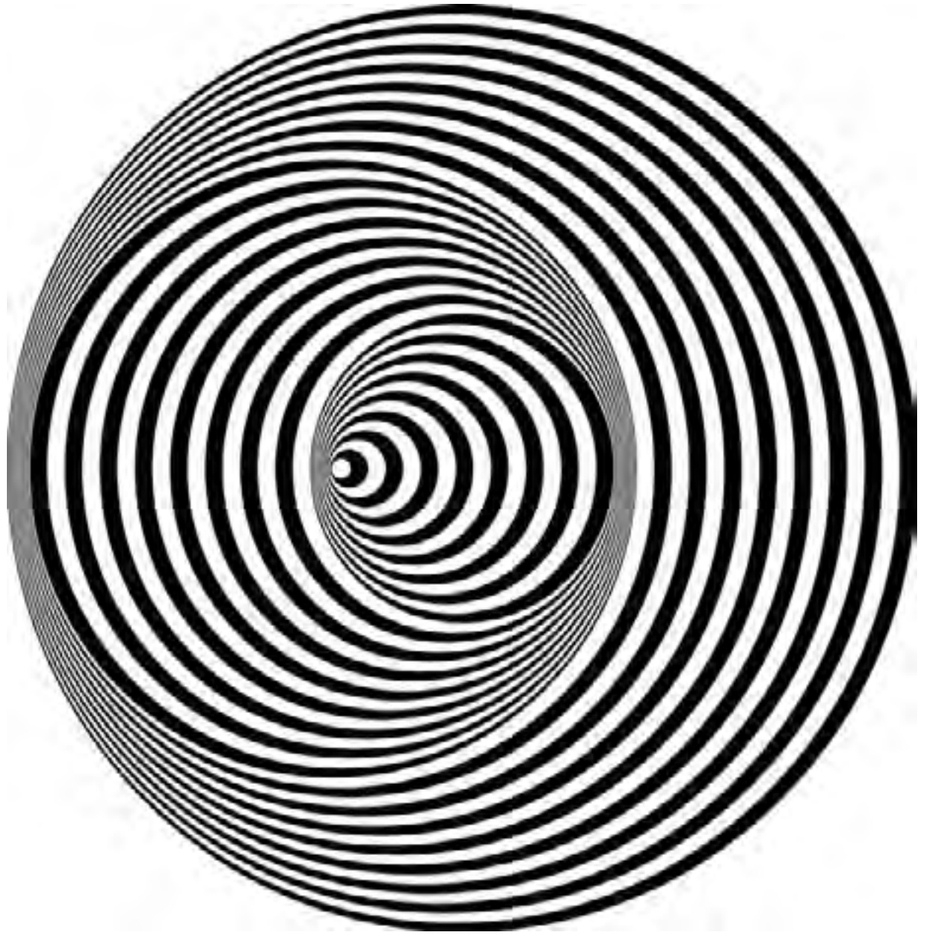
Dinámica circular 5HN Ø84

1965-1972
cm 104x104
Esmalte sobre aluminio con mecanismo de rotación
*Propiedad de la artista*



Dinamica Circular 6S S22 rigas

1966
cm 50x50
Esmalte sobre madera
*Colección particular*

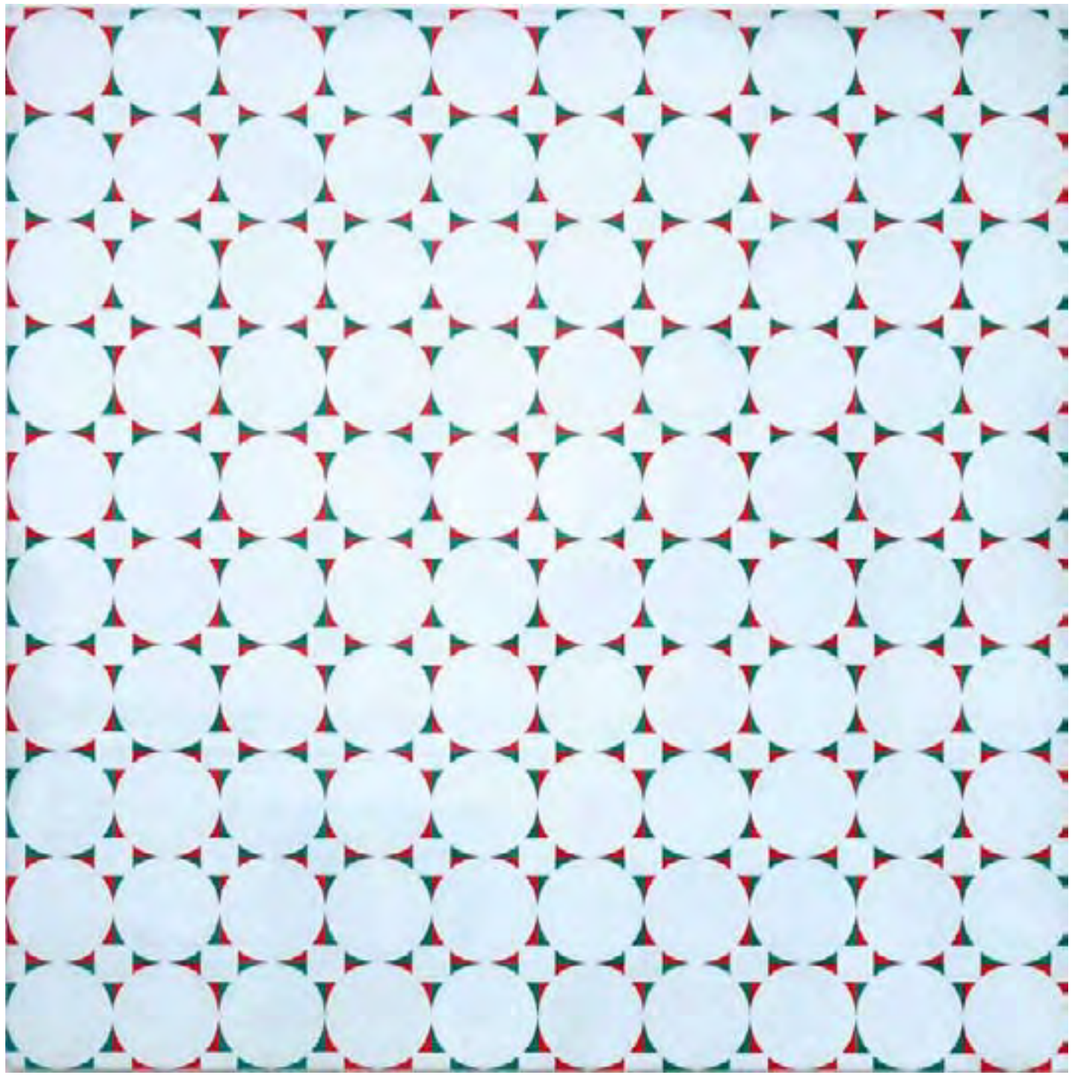


Dinamica Circular

1967
cm 100Ø
Esmalte sobre madera
*Colección particular*

# MARIO BALLOCO

(Milán, 1913-2008)
Fue una figura crucial en la cultura y el arte italiano del siglo XX. Un experimentador creativo, un hombre de innumerables intereses y precursor en muchas esferas: un pintor abstracto de gran consistencia que contribuyó a la difusión del diseño y a la investigación en color y percepción visual. Interesado en aspectos de la estética y la ciencia, de la comunicación y la enseñanza, y en la teoría y técnica, todos aspectos que se unen en su obra. Después de estudiar con Aldo Carpi en la Academia de Brera, en 1947 fue en Argentina, donde tomó contacto con Lucio Fontana. En Milán en 1950, fundó Gruppo Origine (cuyos miembros incluyen Alberto Burri, Giuseppe Capogrossi y Ettore Colla) y puso en marcha y dirigió las revistas AZ (de 1949 a 1952) y Colore. Estetica e Logica (de 1957 a 1964). Ballocco también fue el inventor del "chromatology", un método interdisciplinario para resolver "problemas visuales de interés colectivo", que osciló entre el color de las ambulancias y de cuadernos para escuelas de primaria. Su objetivo era "desterrar la monotonía venir al mundo en blanco, vivir en gris y morir con negro." En la década del sesenta Ballocco introdujo chromatology como objeto de estudio en la Academia de Brera, y más tarde también realizó cursos en la Carrara en Bérgamo y en la Universidad Politécnica de Milán. Expuso en la Bienal de Venecia con (en 1970 y 1986), y sus obras se encuentran en las colecciones de importantes museos de Italia y en el extranjero.



Alternancia de igualamiento cromático

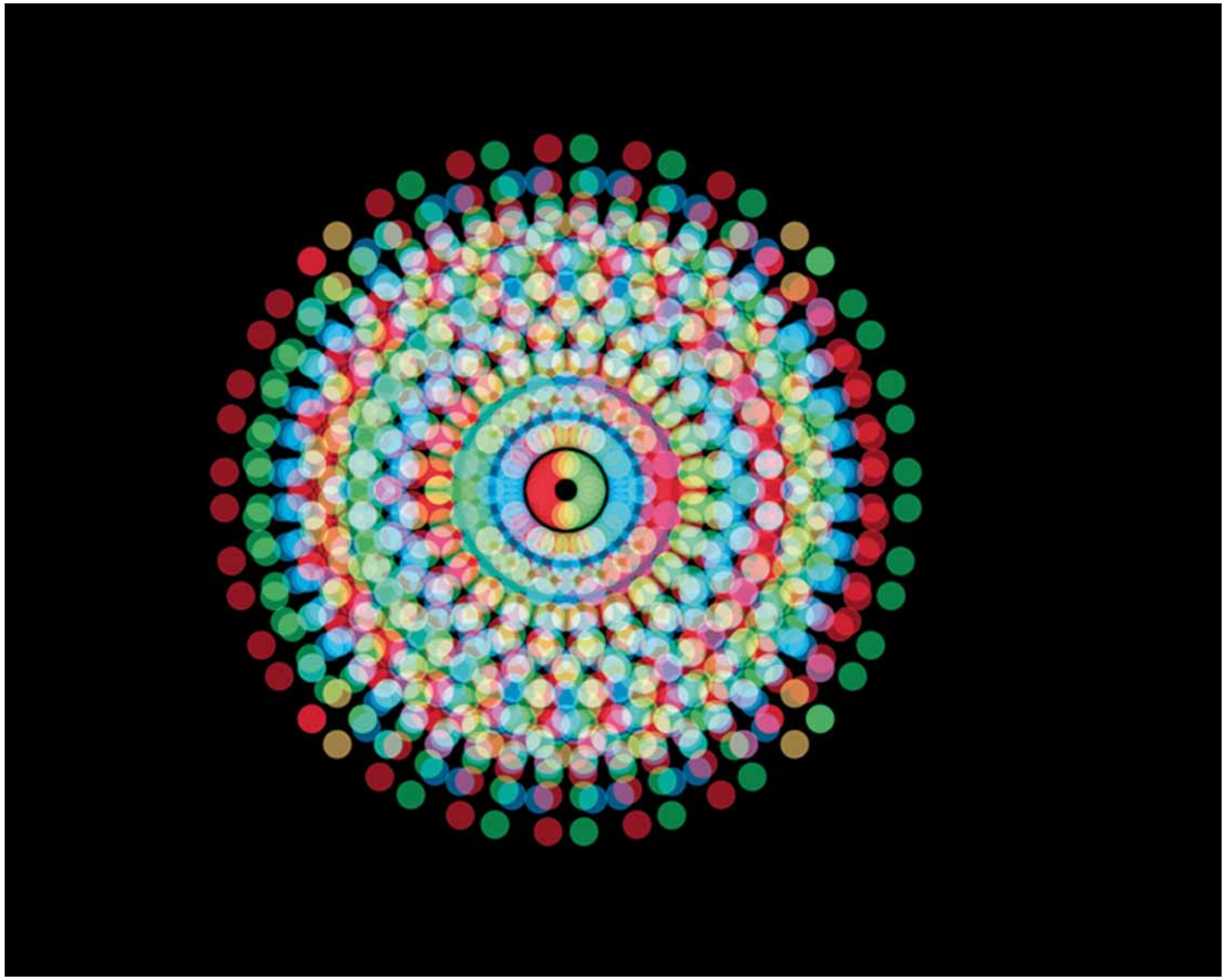
1967
cm 70x70
Acrilico sobre tabla
*Colección particular*

# ANTONIO BARRESE

(Milán, 1945)
Terminó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Brera. En 1963 fundó el Gruppo MID (Mutamento Immagine Dimensione) y formó parte del mismo hasta 1972. El MID, fue universalmente considerado entre los protagonistas del Arte Cinética y el Arte Programmata y de la estética experimental, como el único grupo de artistas anónimos: todas sus obras fueron firmadas colectivamente. Barrese, en el MID, realizó objetos y estructuras, instalaciones cinéticas e interactivas, fotografía y cine experimental, actuaciones de sinestesia visual-acústica y proyectos ambientales. En 1964 se unió al movimiento Nouvelle Tendence, que agrupó a los artistas de la vanguardia internacional. Participó en más de cuatrocientas exposiciones, en Italia y en el extranjero, en galerías y Museos. En 1972 comenzó su actividad como diseñador fundando el Studio PRO – Programma & Progetto.
En 1979 abrió Barrese-Immagine coordinata. En el período 1979/1981 fue miembro del Comité Directivo de la ADI (Associazione per il Disegno Industriale). Durante las décadas del ochenta y noventa y esporádicamente hasta 2006, se dedicó a la narrativa visual. En 2009 realiza en Milán l'Albero di Luce, una instalación que incluyó, luz y recursos cinéticos a escala urbana, el resultado fue una hábil mezcla entre arte, diseño y tecnología. En 2011 funda, con Stefania Gaudiosi, Opera Aperta Arte Publica, sociedad de innovación artística y cultural. Se dedicó también a la docencia ( Instituto Europeo de Diseño, Instituto Marangoni, Facultad de Diseño Politécnico de Milán) y fue autor de numerosos ensayos sobre teoría del diseño.

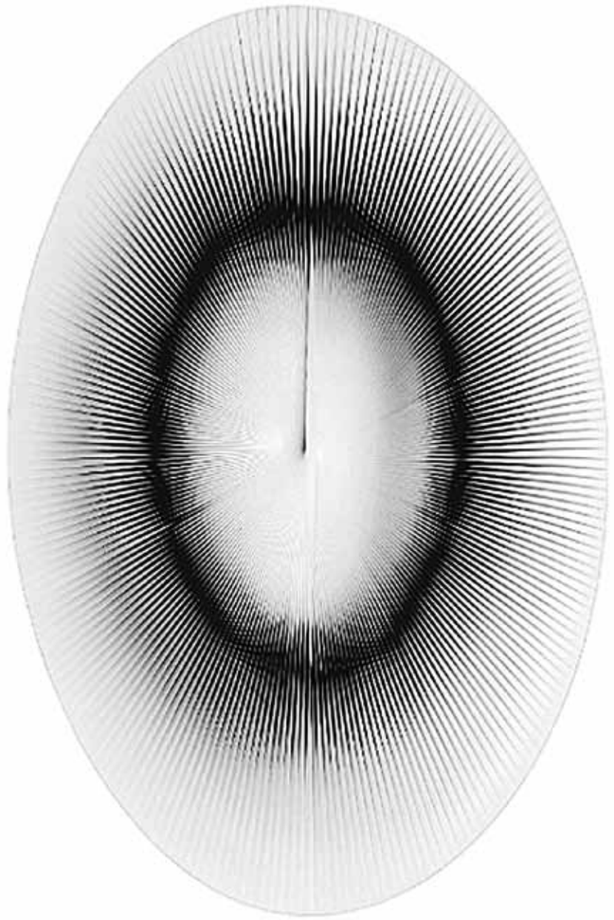
## Césped eléctrico

2008
cm 170x40 Ø
Alambres de acero electrificados sobre base de acrílico
*Propiedad del artista*



Video de cine experimental

1964
Restaurado y digitalizado en 2004
16 mm
*Propiedad del artista*

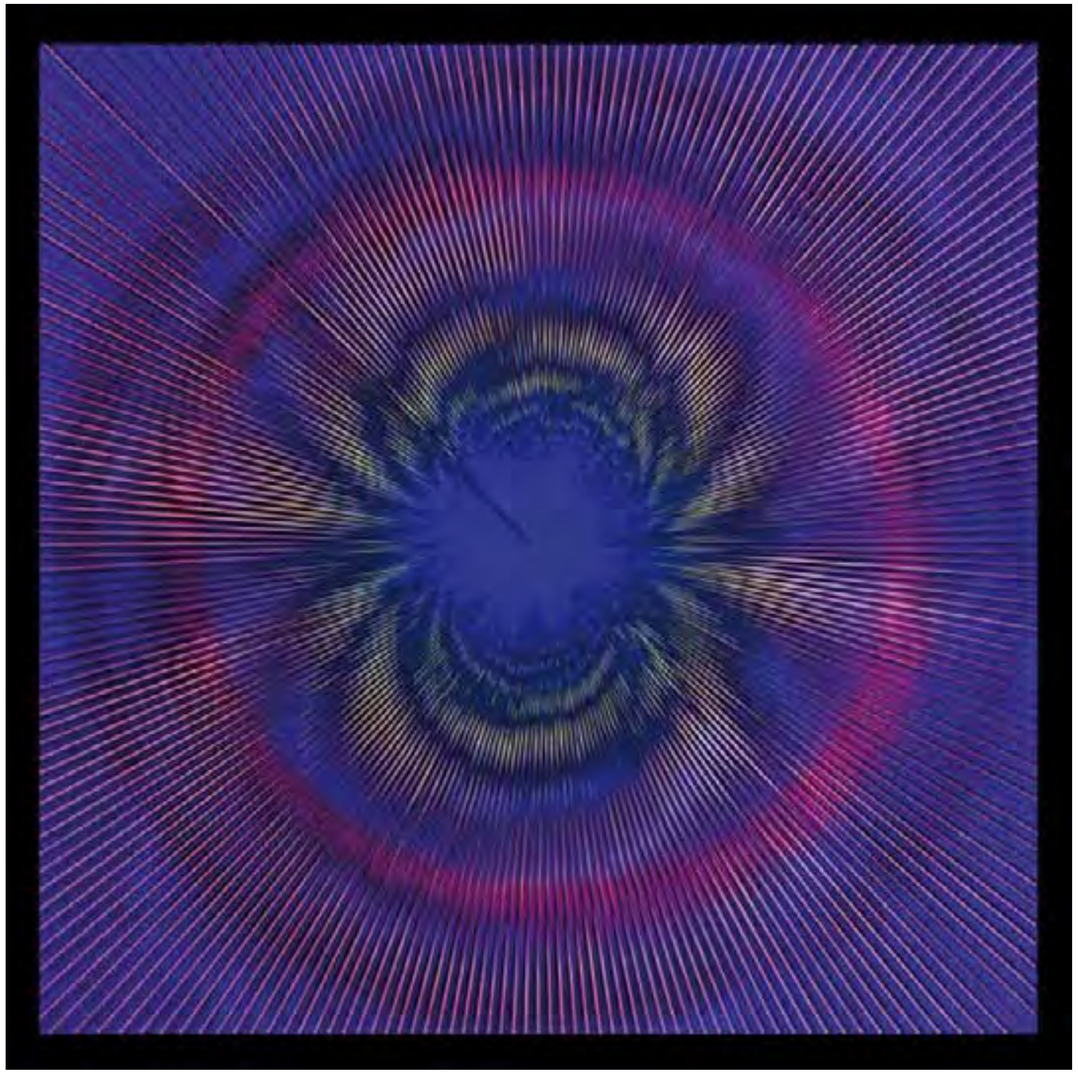


Dinámica

1964
cm 42x34
Relieve en PVC sobre tabla
*Colección particular*

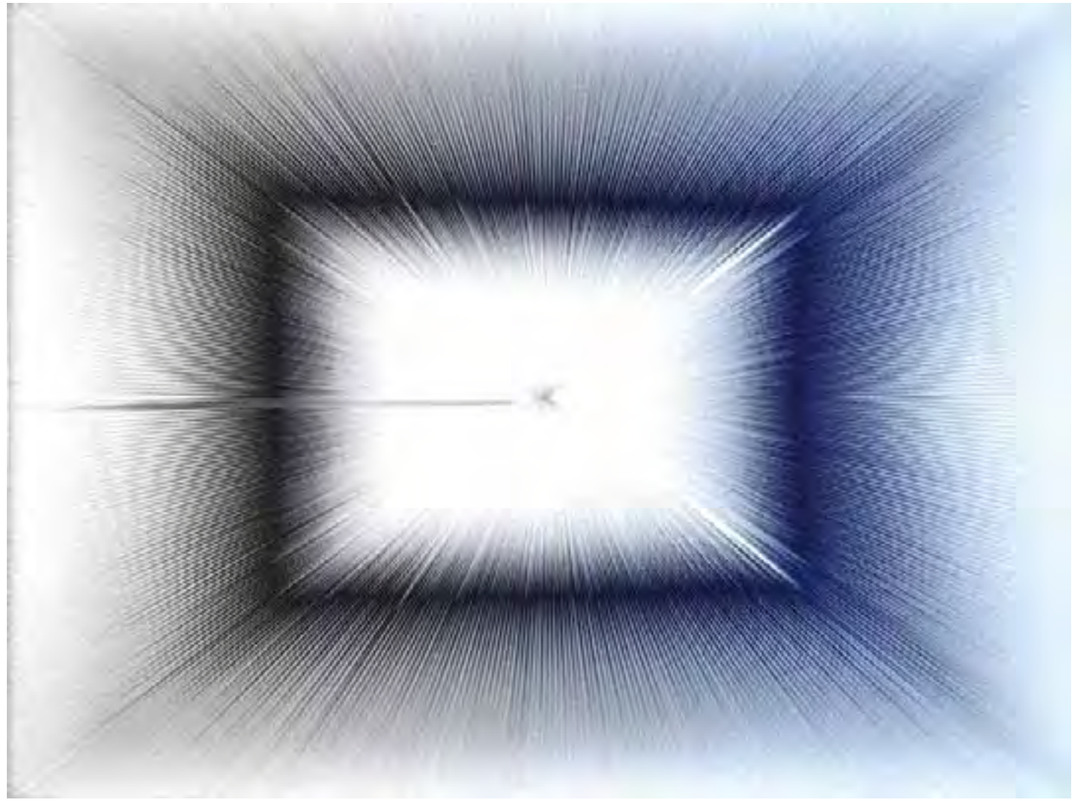
# ALBERTO BIASI

(Padua, 1937)
Tras el bachillerato clásico y artístico, cursó estudios en arquitectura y diseño industrial en Venecia. En 1960, expuso con Manzoni y Castellani y los artistas europeos de la nuova concezione artistica.
Junto a Massironi, fundó el Gruppo N y con sus obras inaugura, en el Studio Enne, la primera de las mostre a puntate del grupo (1961). Durante esos años, firmó colectivamente el proyecto y la ejecución de varias series de obras, entre las que se cuentan Trame, Rilievi ottico-dinamici, Dinamiche visive y Ambienti a percezione instabile. En 1966, se encuentra en Eindhoven para la Kunst Licht Kunst. Una vez disuelto el Gruppo N, Biasi experimentó nuevas situaciones con los Politipi, seguidos más tarde por los Assemblaggi. Desarrolló una intensa actividad expositiva tanto individual como colectiva. Participó en la XLII Bienal de Venecia (1986), la XI Bienal de San Pablo (1971), en la X, XI, XIV Cuadrienal de Roma (1973, 1986 y 2003) y en las más conocidas bienales de la gráfica, donde obtiene premios y reconocimientos.



Óptico dinámico

1968
cm 114x114
Relieve en PVC sobre tabla
*Colección particular*



Dinámica rectangular

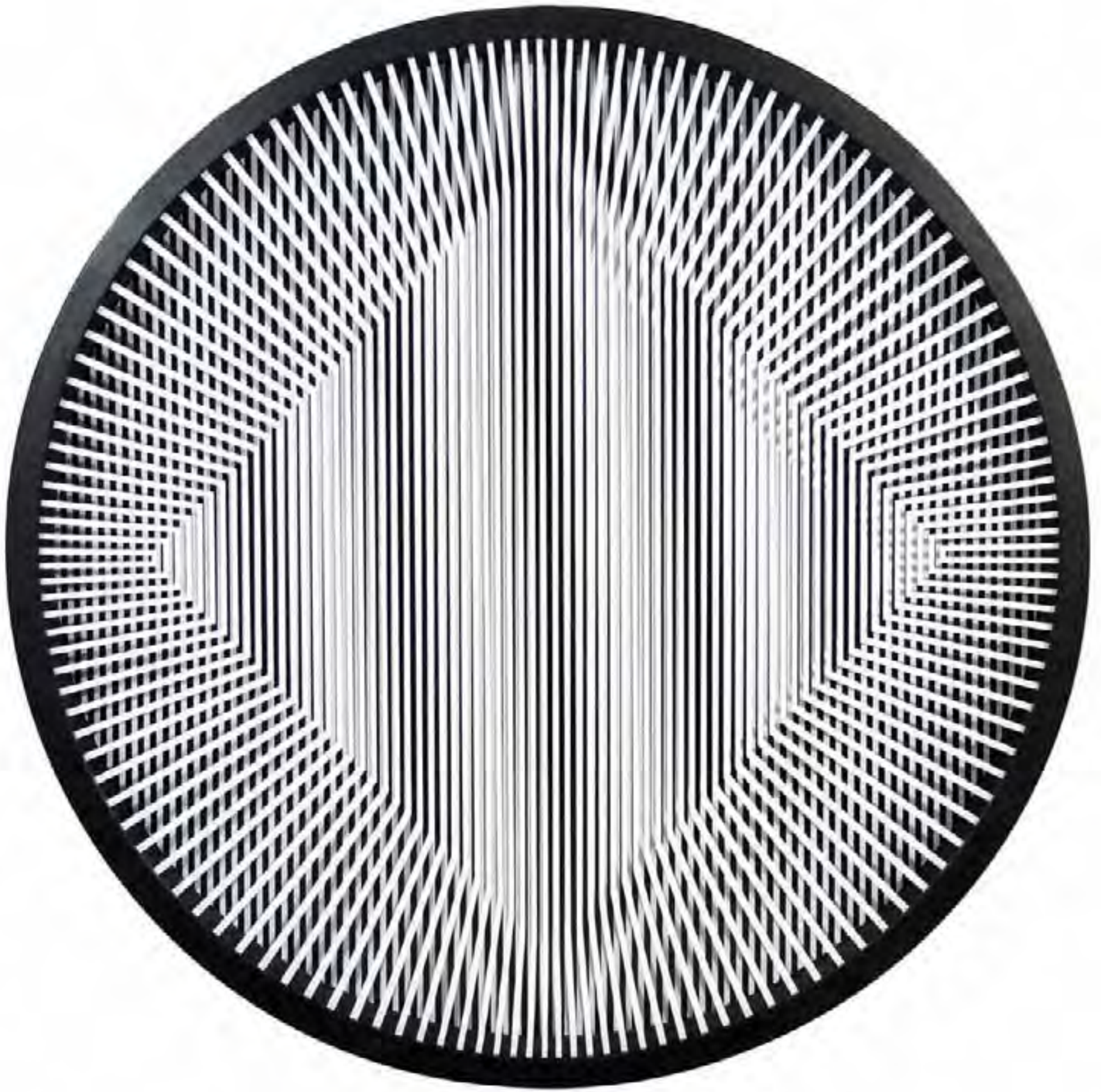
1965
cm 52x66
Relieve en PVC sobre tabla
*Colección particular*

Bi espacio inestable

1962
cm 52x52x20
Esferas de celuloide blancas y rojas, hojas de Plexiglás y contenedor de madera
*Propiedad del artista*

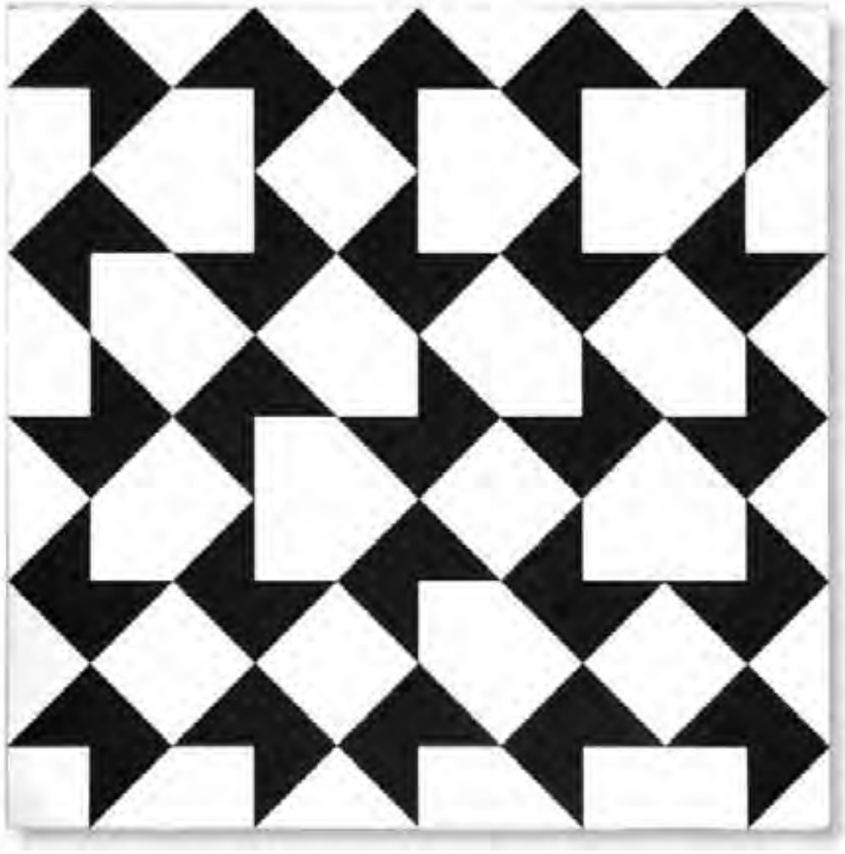
# ENNIO CHIGGIO

(Naples, 1938)
Comenzó a pintar en 1957 y adhirió al Gruppo N en 1960. A principios de los años sesenta, se interesó por la poesía visual, el concretismo fotográfico, la música experimental y, en 1961, expuso en el Studio Enne. En 1964, colaboró con Teresa Rampazzi, hecho que dio como resultado al año siguiente la fundación del grupo de Fonología Experimental NPS (Nuove Proposte Sonore); la producción del Gruppo N se enriqueció con la introducción de "objetos sonoros" (música electrónica), algunos de los cuales actuaron como "espacio sonoro" tanto en la sala del Gruppo N en la Bienal de Venecia (1964) como en la retrospectiva de Lodz (1967). Desde 1964 hasta 1977, Chiggio llevó adelante un estudio de diseño. Colaboró en la definición de la figura profesional del diseñador ante la Asociación Diseño Industrial de Milán, donde integró, en 1973, el Consejo Directivo y representó al diseño italiano en el Convenio Internacional ICSID de Kioto, con Enzo Mari. En 1978, comenzó a enseñar en la Academia de Venecia.



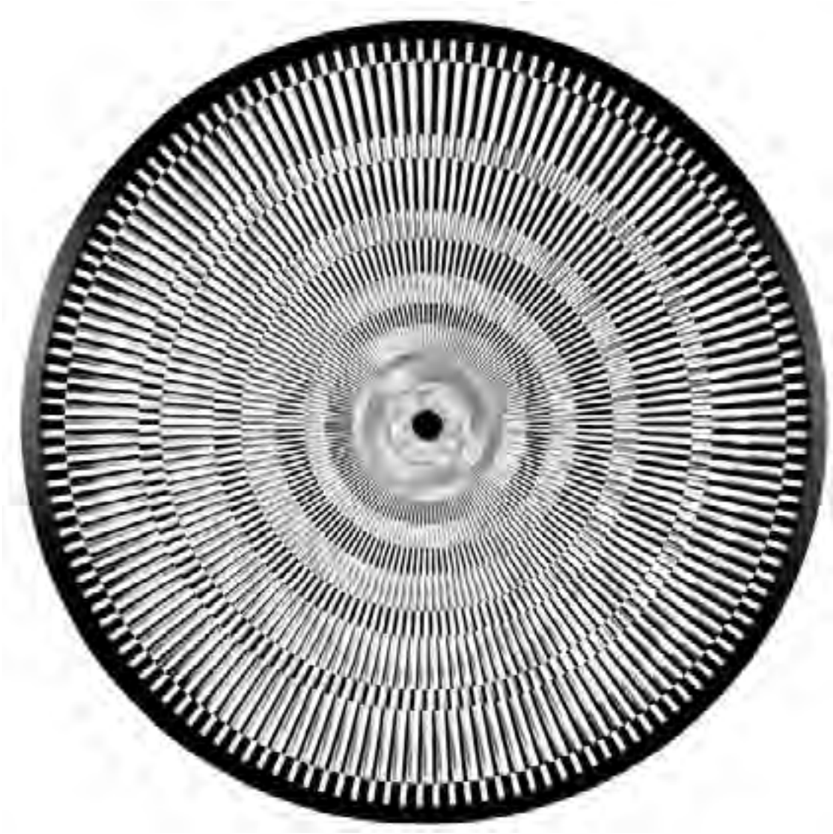
## Interferencia lineal 4

1966-1977
cm 120Øx13,5
Doble hoja de Plexiglás serigrafiada, marco de madera
*Propiedad del artista*



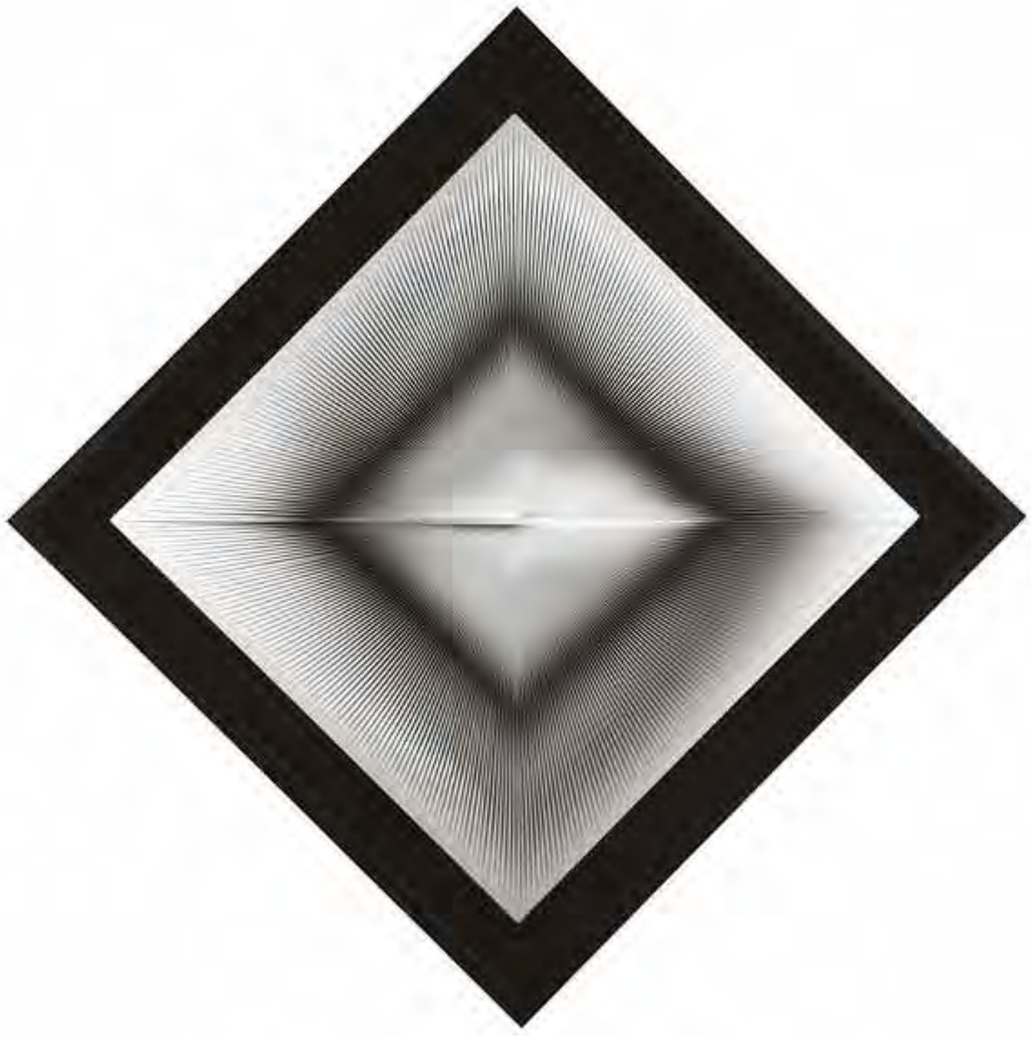
Dispositivo Optical

1964
cm 70x70x5
Acrilico sobre tabla



Interferenza lineare 11

1966-77
cm cm 150x15,5
Doble hoja de plexiglás seregrafíada y marco de madera

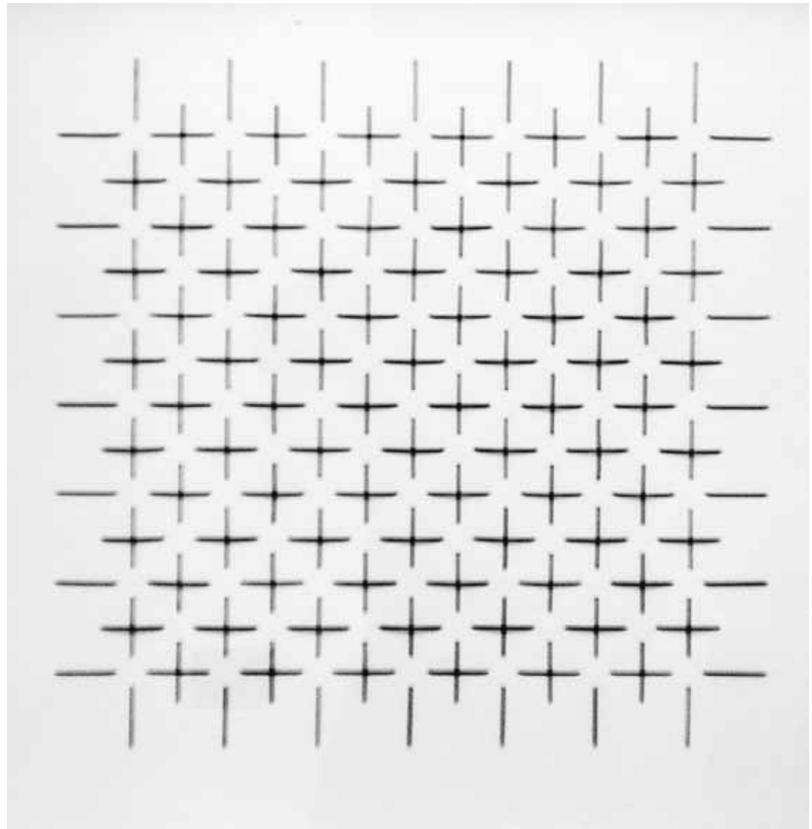


## Dinámica visual

1968
cm 100x100
Relieve en PVC sobre tabla
*Colección particular*

# TONI COSTA

(Padua, 1935)
Cofundador, en 1960, del Gruppo N, expuso en el Studio Enne en la primera muestra grupal. En 1961, participó en la muestra Art Abstrait Constructif International en la galería Denise René, de París. Formó parte de la muestra Aspetti dell'arte italiana contemporanea (1966). Luego, además de diferentes muestras colectivas, expuso en algunas individuales: en la galería Waddel de Nueva York y en la galería Barozzi de Venecia en 1969, y en la galería Lorenzelli de Milán en 1973.

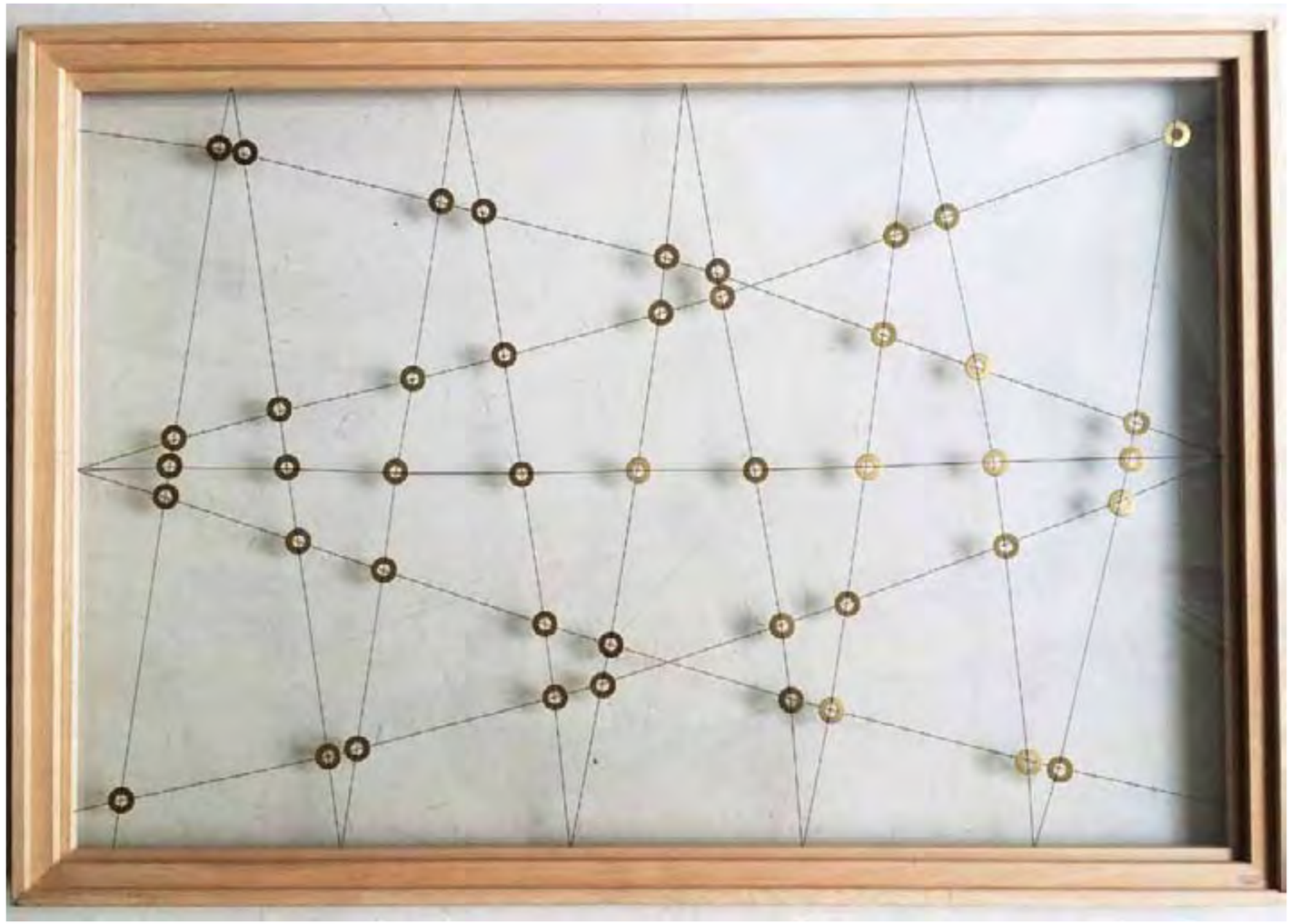


Estructura visual

1960
cm 70x70
Hilo elástico sobre cartón entelado
*Colección particular*

# EDOARDO LANDI

(San Felice sul Panaro, Modena, 1937)
Se graduó en Arquitectura en Venecia donde asistió, desde 1962 hasta 1964, al Curso Superior de Diseño Industrial. En 1960, fue miembro fundador del Gruppo N. En 1965, formó parte de la muestra The Responsive Eye en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Luego de la experiencia con el Gruppo N llevó a cabo una actividad expositiva. Participó en la XIII Cuadrienal de Roma (1999). Enseñó en el Politécnico de Milán.



## Estructura visual

1962
cm 57x82
Arandelas de metal, hilo de algodón y marco de madera natural
*Colección V Capital*

# MANFREDO MASSIRONI

(Padua, 1937-2011)
Graduado en Arquitectura en Venecia, en 1959 participó del Premio San Fedele con un cartón ondulado, que desató una polémica de gran repercusión en la prensa. fue miembro fundador del Gruppo N. Participó en Kunst Licht Kunst (1966). Hacia el final de los años sesenta, se dedicó a los aspectos psicológicos de la percepción visual y empezó una intensa actividad didáctica como docente en Psicología general ante la Universidad de Boloña, de Roma y Verona. Junto con la actividad docente, continuó individualmente su investigación artística.

Espacio elástico

1974
cm 64x64x5,5
Tabla de madera, clavos e hilo elástico
*Colección particular*

# GIANNI COLOMBO

(Milán, 1937 - 1993)
Estudió en la Academia de Brera entre 1956 y 1959, asistiendo a los cursos de pintura de Achille Funi y Pompeo Borra. En 1959, expuso en la galería Azimut de Milán; el mismo año estableció el Gruppo T. Miriorama 4 (1960) fue su primera exposición individual. A partir de 1962, realizó estudios de relaciones entre las formas geométricas y utilizó técnicas de producción industrial. Fue invitado a Oltre l'Informale (1963); en 1964 obtuvo la Medaglia d'oro por el diseño en la XIII Trienal de Milán. En 1964, en ocasión de la exposición Nouvelle tendance, realizó su primer ambiente habitable, Strutturazione cinevisuale abitabile. En 1967, presentó el ambiente Spazio elastico en Trigon '67, Graz; sucesivamente la obra ganó el primer premio de pintura en la XXXVI Bienal de Venecia (1968), y fue expuesta en Documenta 4 en Kassel (1968). En 1969, formó parte de la muestra Konstruktive Kunst en la Kunsthalle de Núremberg y en Art actuel en Italie en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas. Participó en Vitalità del negativo (1970).

Espacio elástico – Cuadrado blanco

1976
cm 124x124
Hilo elástico sobre cartón entelado
*Colección Bassani*

# GIOVANNI ANCESCHI

(Milan, 1939)
Estudió Filosofía teorética con Enzo Paci y Psicología con Cesare Musatti en la Universidad Estatal de Milán; en Brera estudió Decoración con Achille Funari. En 1959, figuró entre los cofundadores del Gruppo T; Miriorama 3, su muestra personal, tuvo lugar ese mismo año. Diseñador y ensayista, luego de la experiencia con el Gruppo T, se dedicó a la docencia en la escuela de Ulm; dirigió la revista Il Verri; en 1998, ganó el Compasso d'oro.

## Trayectorias de fluídos, arcos rojos

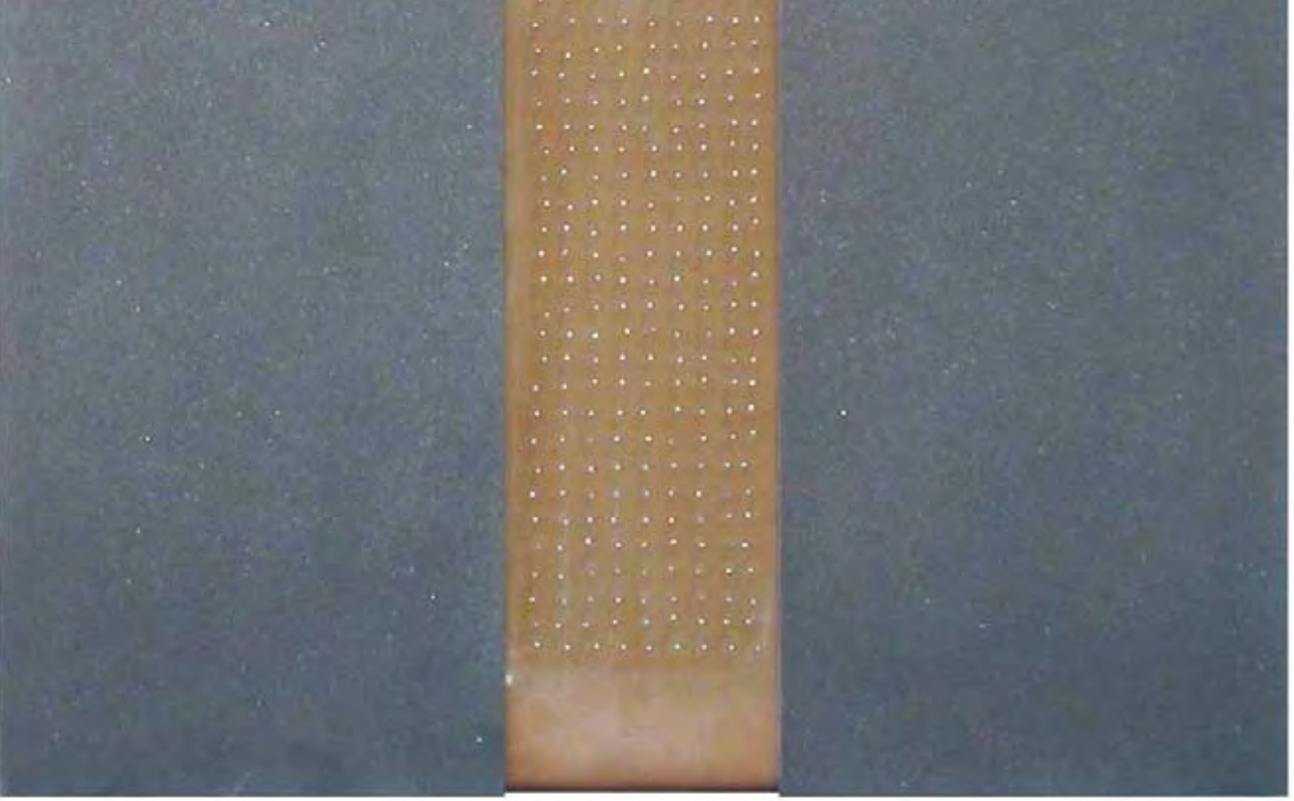
1978
cm 70x70
Madera laqueada, tubos de polietileno, colorante líquido para alimentos
*Propiedad del artista*

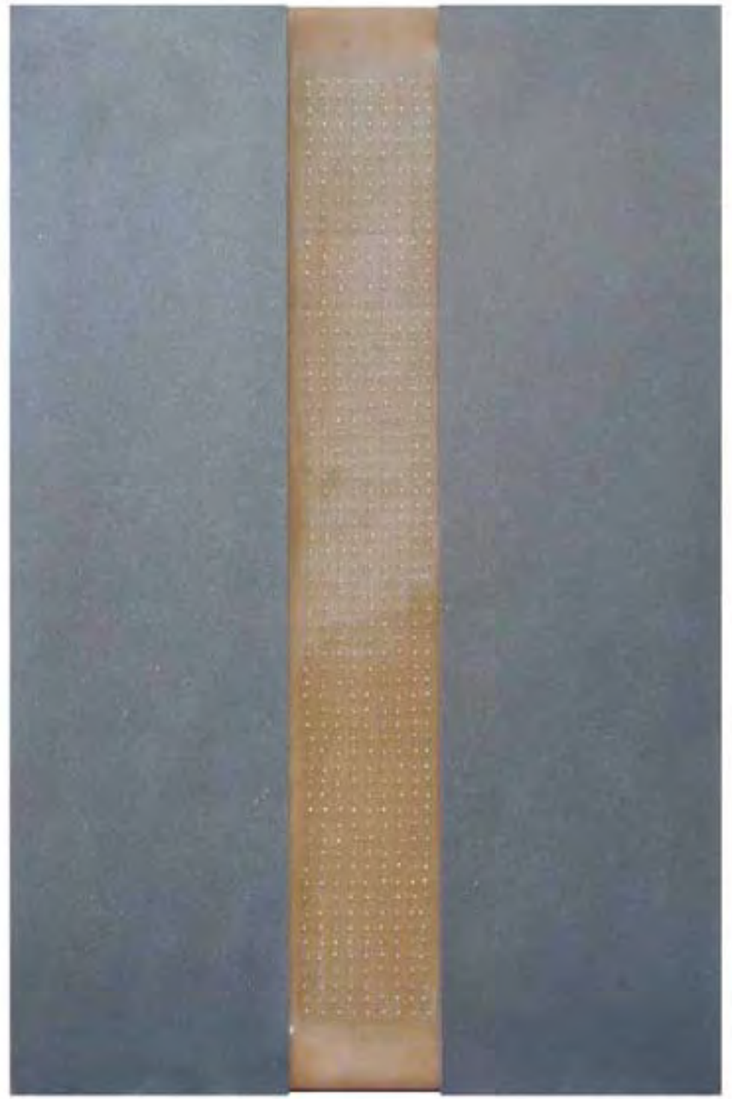
# DAVIDE BORIANI

(Milan, 1936)
Abandonó el bachillerato clásico para trabajar como aprendiz de escenógrafo en el Teatro alla Scala; frecuentó el bachillerato artístico y luego el curso de Decoración de Achille Funi en la Academia de Brera. En 1959, fue parte fundadora del Gruppo T (1959). En 1960 realizó Miriorama 2, su muestra personal. Comenzó la serie de las Superfici magnetiche; de 1961 data el prototipo del Ipercubo; en 1963, comenzó la serie de los PH scope. Spazio + linee-luce + spettatore, constituyendo su primer ambiente interactivo, expuesto en la Nouvelle Tendance de París (1964). Participó en The Responsive Eye (1965). En 1967, presentó la Camera stroboscopica n. 3 en la V Bienal de París, luego adquirida por la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma en 1968. En 1970, rechazó la invitación a la XXXV Bienal de Venecia; expuso en Camera distorta abitabile, realizada con De Vecchi, y Vitalità del negativo (1970). Desde 1971, es docente en la Academia de Brera.

## Superficie magnética

1959-1960
cm 50 Ø
Aluminio, vidrio, gomaespuma, imanes, limaduras de hierro y motor eléctrico
*Colección particular*

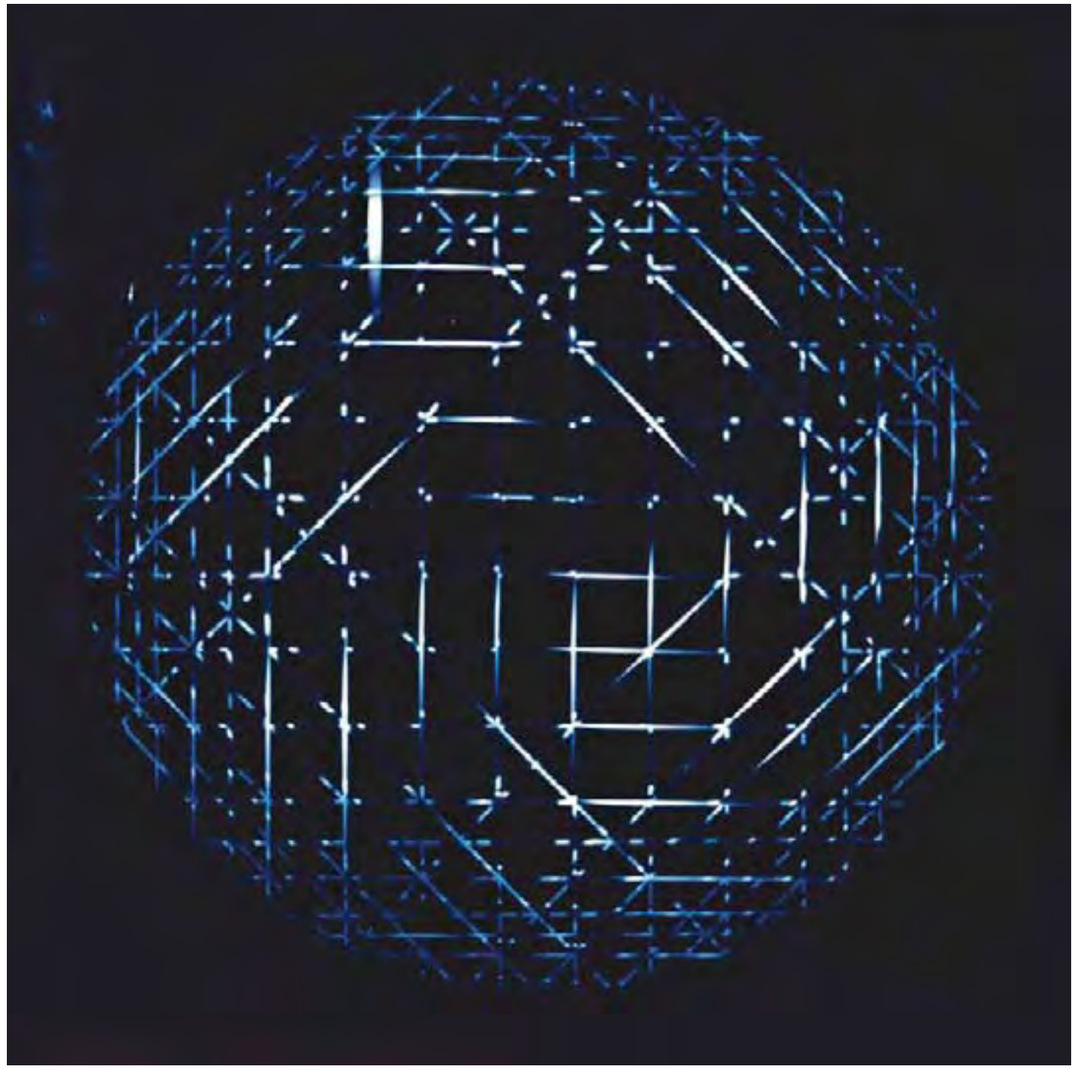




## GABRIELE DE VECCHI

(Milán, 1938 - 2011)
Cursó el bachillerato artístico en Brera y formó parte del taller de platería de su padre. En 1959, integró el Gruppo T. En Miriorama 3 –exposición individual- expuso las primeras Superfici in vibrazione, los Teatrini componibili y dos Sculture da prendere a calci. En 1963, exhibió en la galería Danese de Milán, una colección de joyas de plata de formas variables. Participó en la XIII Trienal de Milán en 1964. Ese mismo año, diseñó Deformazione assonometrica. En 1966, expuso individualmente en Milán, en la galería Vismara, con la presentación de Gillo Dorfles. Junto con Edilio Alpini, Boriani y Colombo, dio vida a una tormenta artificial para la muestra "Campo Urbano" (1969). En 1970, realiza con Gianni Colombo una intervención para Amore mio; participó en la XXXV Bienal de Venecia; presentó en Vitalità del Negativo una variante del Ambiente a parametri luminosi y Camera distorta abitabile, junto con Boriani. A partir de 1973, dictó clases en la Academia de Brera. Participó en la X Cuadrienal de Roma (1973) y en la XXXXII Bienal de Venecia (1986).

Superficie en vibración vertical negra
1959
cm 75X47X9
Caucho natural, acero, pernos y motor eléctrico
*Colección particular*



Esquema luminoso variable R. VOD

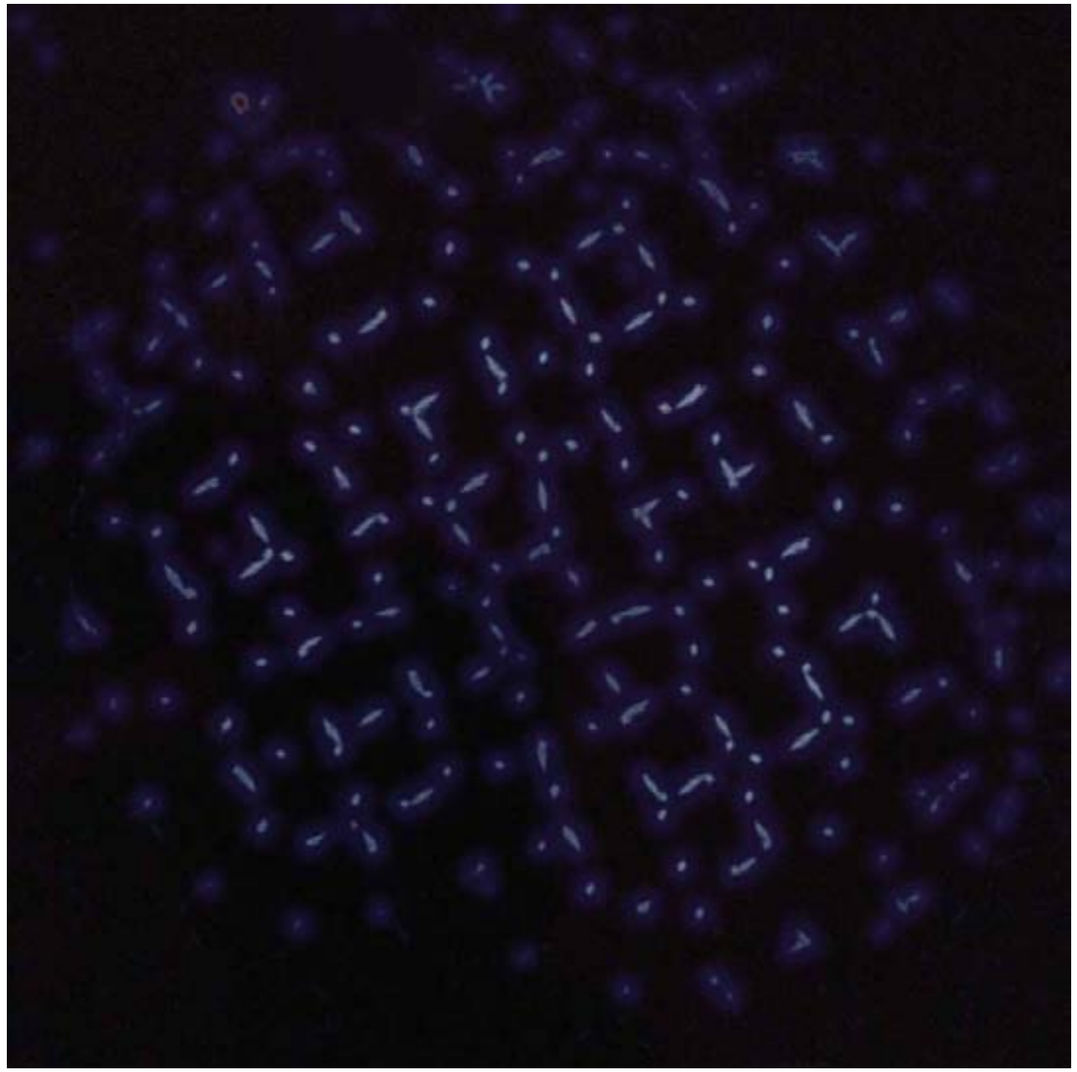
1965
cm 70x70
Plexiglás, madera, lámpara de neón y motor
*Propiedad de la artista*

# GRAZIA VARISCO

(Milán, 1937)
Luego de haber estudiado en la Academia de Bellas Artes de Brera como alumna de Achille Funari, en 1960, formó parte del Gruppo T. Desde 1971 hasta 1977, colaboró como proyectista gráfica con la Oficina Desarrollo de la Rinascente de Milán, y trabajó como consultora para la revista Abitare, la Kartell y el plan intermunicipal milanés. Una vez terminada la experiencia del Gruppo T, desde la mitad de los años sesenta, Varisco continuó su investigación de manera independiente. Hacia fines de los años sesenta, residió por un año en Estados Unidos, etapa fundamental para su formación artística. Desde 1979, se dedica a la didáctica y desde 1981, es titular de la cátedra de Teoría de la Percepción, en la Academia de Brera.

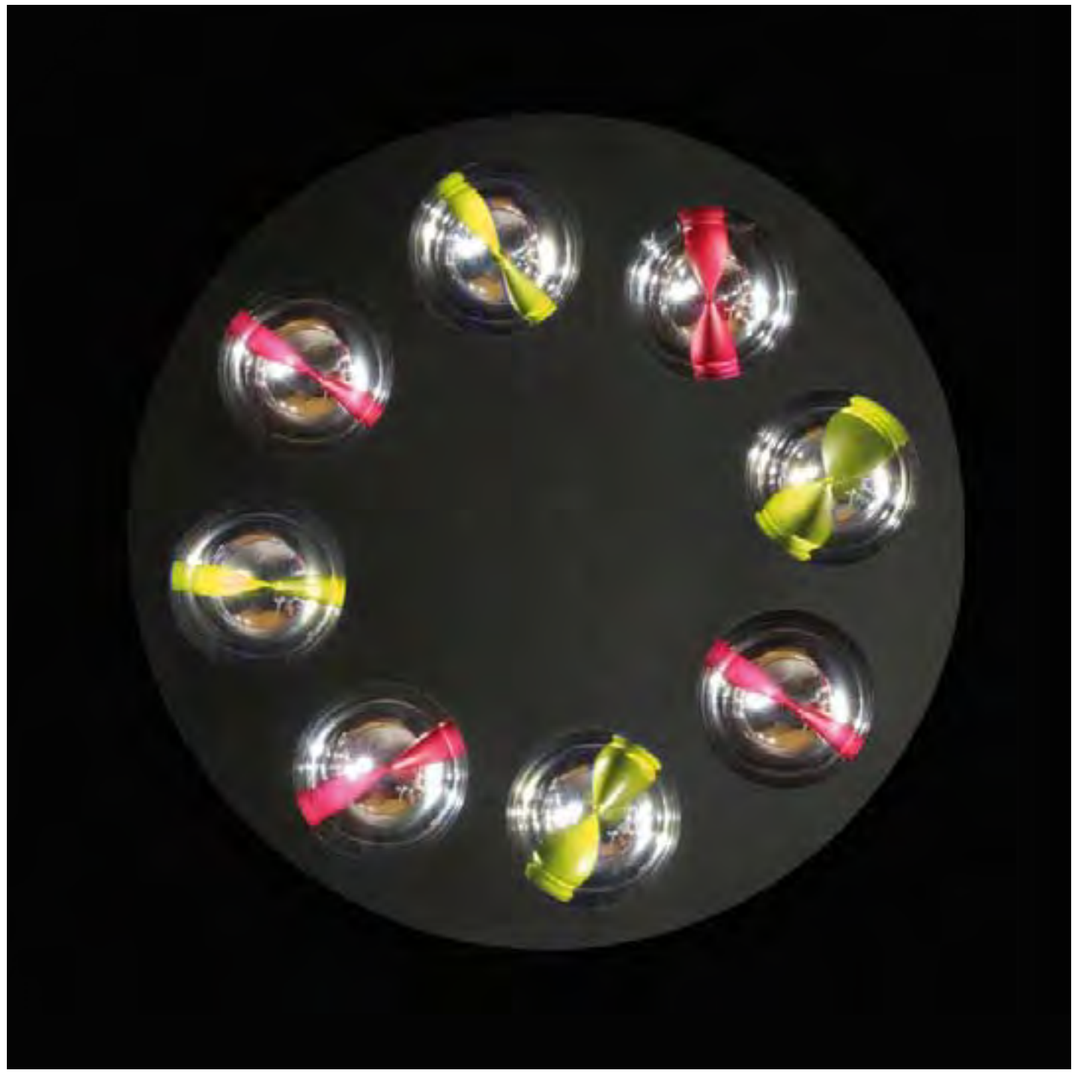
## Página extra

1975
cm 70x70
Hoja de metal pintada
*Colección Museo Cívico de Arte Contemporáneo Umbro Apollonio, Italia*



## Pantalla brillante

1965-66
cm 70x70
Plexiglás, madera, lámpara de neón y motor
*Colección particular*

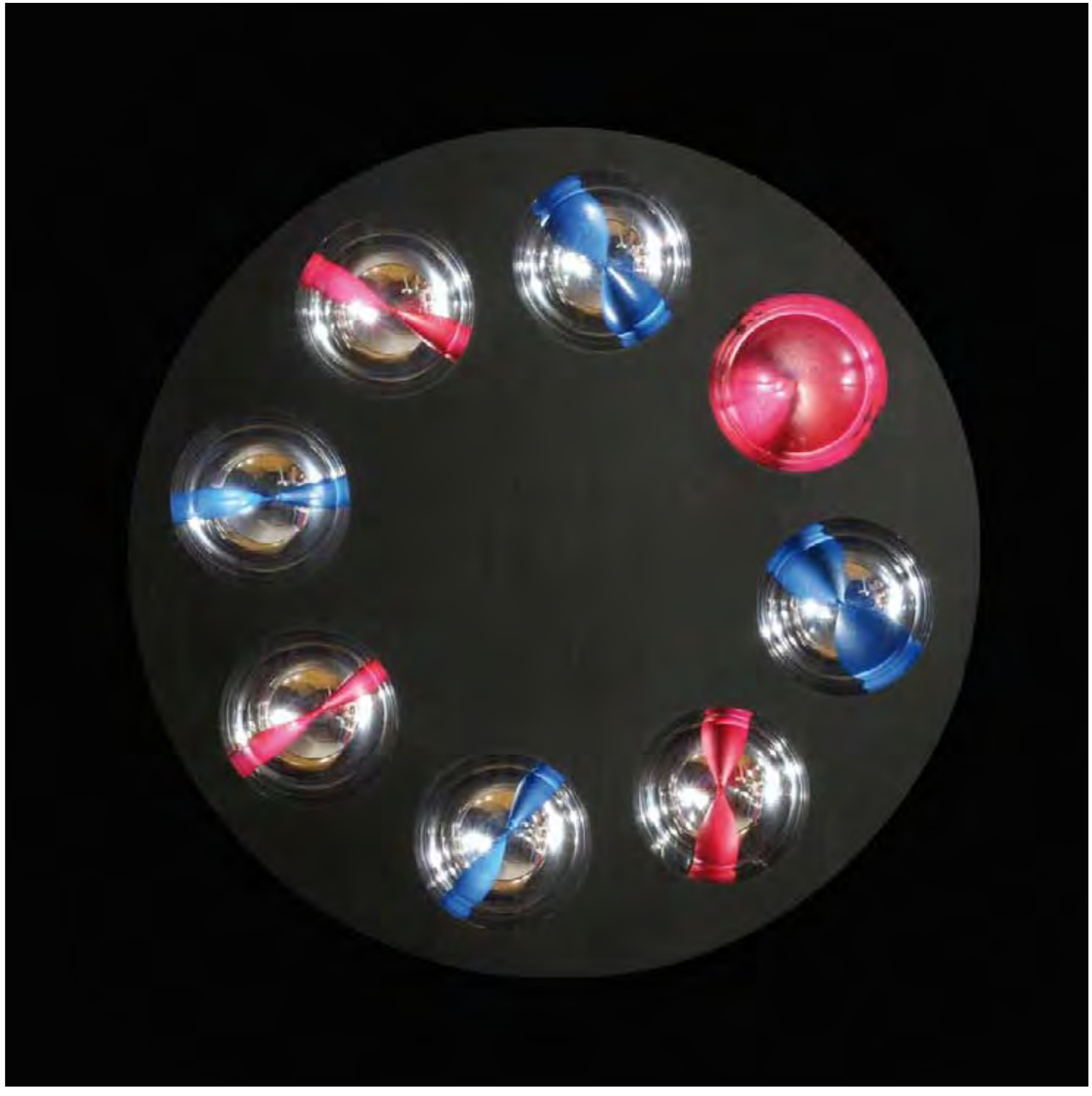


Objeto cromocinético en rotación

1973
cm 74x74
Esfera en metacrilato metalizado y Plexiglás
*Colección particular*

# FRANCO COSTALONGA

(Venecia, 1933)
Se inició en la pintura como autodidacta, para luego continuar como estudiante particular las enseñanzas de Remigio Butera en la Escuela de Arte de Venecia. Comenzó como grabador y aguafuertista, premiado en la LI Colectiva de la Fundación Bevilacqua La Masa (1967), y se dedicó a la investigación pictórica centrada en la teoría del color. En la segunda mitad de los años sesenta, formó parte del grupo Dialettica delle Tendenze y conoció a Bruno Munari. Estudió las variaciones cromático-perceptivas de las estructuras modulares cinéticas. Con una participación activo también incursionó en el ámbito de la decoración y del diseño. Costalonga fue parte de varias muestras italianas y extranjeras, entre ellas la XI Cuadrienal de Roma (1965); la muestra itinerante del The Arts Council of Great Britain en 1972; cuatro ediciones de la Bienal de Arte de Venecia (XXXV, XLII, XLV, XLVI); la Grands et Jeunes d'aujourd'hui: Art cinetique-Peinture-sculpture en el Grand Palais de París en 1972; la Internationale Kunstmesse Art 5 de Basilea en 1974; el "Constructivismo" en la Universidad Central de Caracas en 1976. En 1978, entra en el grupo Verifica 8+1

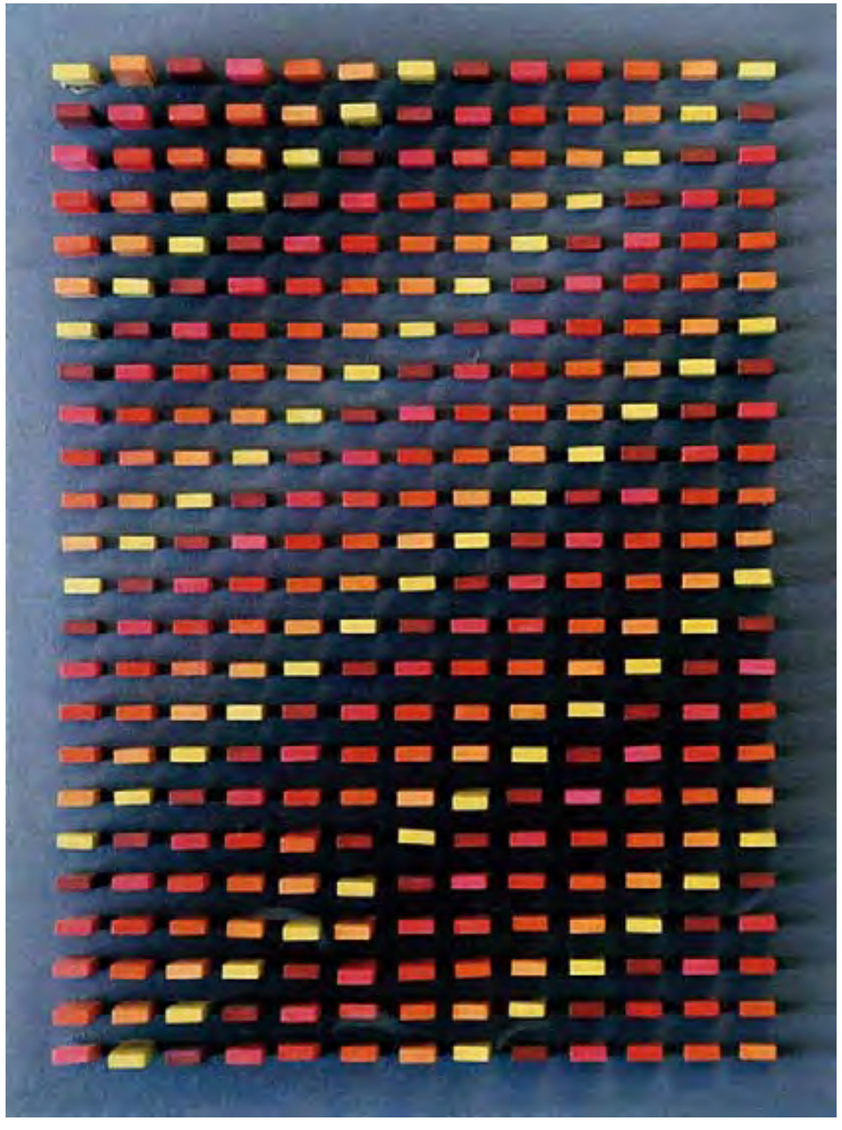


Objeto cromocinético en rotación

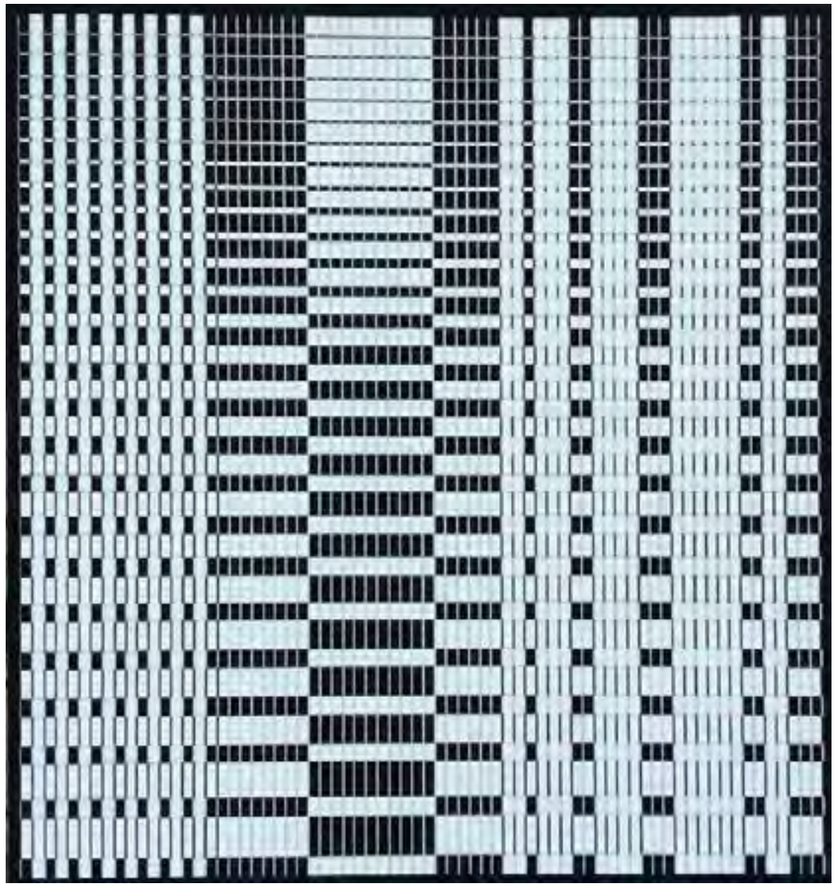
1972
cm 74x74
Esferas en metacrilato metalizado y Plexiglás
*Colección Particular*

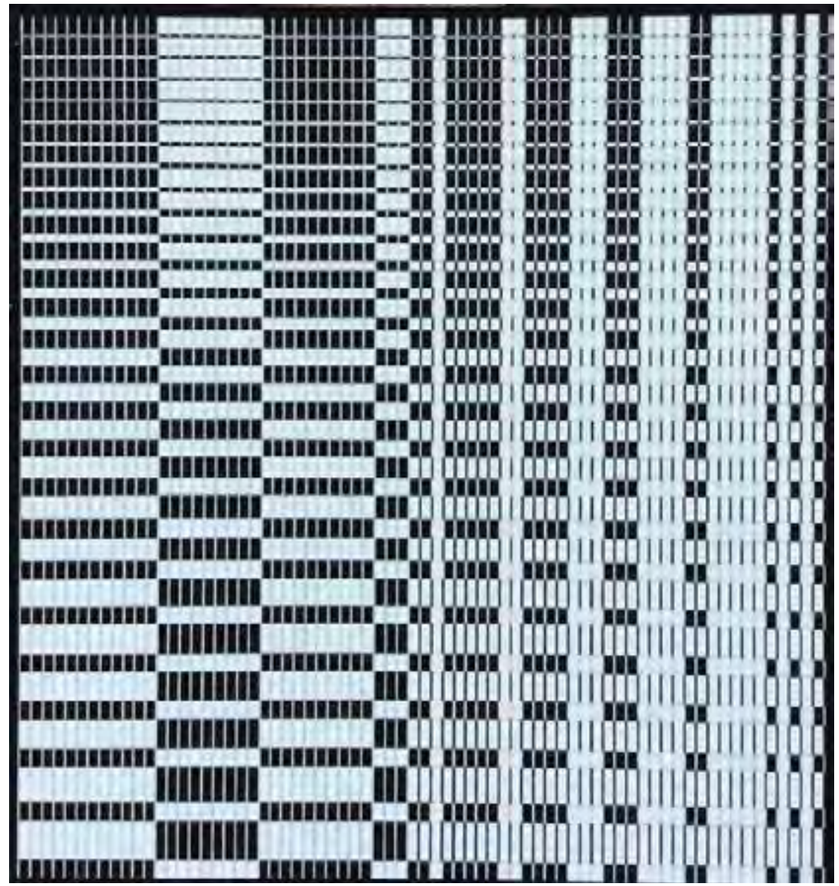
# DADAMAINO

(Edoarda Emilia Maino; Milán, 1930-2004)
Tras una fase informalista, en 1957 conoció a Piero Manzoni y cambió el rumbo de su investigación. En 1958, presentó su primera muestra personal en la Galeria dei Bossi de Milán. Adhirió al grupo milanés Azimuth, surgido en 1959. Empezó a trabajar con superficies de material sintético: nacieron así sus Volumi a moduli sfasati. Invitada a una muestra en Holanda en 1961, por un error de impresión fue presentada con el nombre Dadamaino. A partir de 1963-1964 ejecutó los Oggetti ottico-dinamici. Realizó una muestra personal en el Studio Enne (1961), presentada en catálogo por Manzoni, y figura en la Sección experimental del XII Premio Lissone (1961). Fue una de las artistas italianas presentes en la muestra Nul en el Stedelijk Museum de Ámsterdam (1962); expuso en la IV Bienal Internacional de Arte en San Marino (1963). En 1964, fue invitada a la XIII Trienal de Milán y a la Nouvelle Tendance en el Musée des Arts Décoratifs de París. Al año siguiente, se presentó en la muestra "Arte Cinético" en el Palacio Costanzi de Trieste y en Nove Tendencije 3, en Zagreb. Realizó la serie de los Componibili; en 1969 participó en "Campo urbano", en Como, y en Environnement lumino-cinétique sur la Place du Châtelet.



Cromorelieve
1970
cm 80x60x8,5
Fragmentos de madera y acrílico sobre tabla
*Colección particular*





## LUCIA DI LUCIANO

(Siracusa, 1933)
Asistió a la Academia de Bellas Artes y la Asociación Artística Internacional de Roma. En 1963, formó parte del Gruppo 63 y luego el Operativo "r"; fue invitada al IX Premio Castello Svevo, de Termoli (1964) y a la muestra "Strutture di visione" (1964). En 1965, presentó la muestra "Per una scelta operativa" en la galería Numero, de Roma y participó de la muestra itinerante "Strutture visive"; fue invitada a la V Reseña de Artes Figurativas de Roma y del Lazio (1965) y aceptada en la IX Cuadrienal de Roma (1965); participó en Nova Tendencija 3 (1965). En 1968, fue parte de la Exposición Universal de Montreal.

Díptico. Composición rítmica y variable realizada en dos tiempos • I Tiempo • II Tiempo

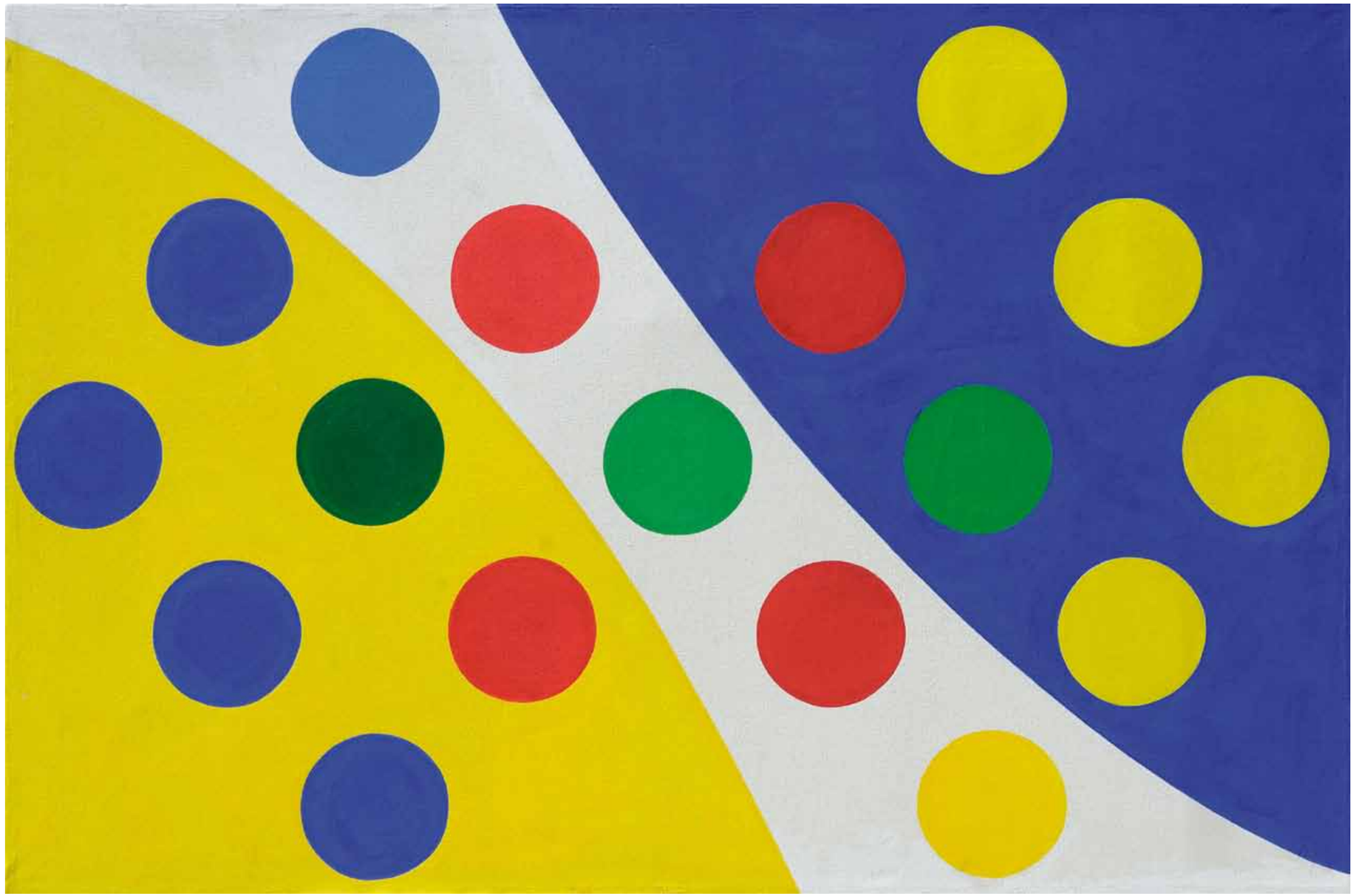
1965
cm 75x75
Pintura morgan y tinta china sobre masonita
*Propiedad de la artista*

## LIA DREI

(Roma, 1922-2005).
Hija del artista Ercole Drei y campeona nacional de salto de trampolín, después de su graduación vivió en Nueva York, donde se matriculó en la Universidad de Columbia.
De vuelta en Roma, asistió a la Academia del Nudo de la Associazione Artistica Internazionale: allí conoció al pintor Francesco Guerrieri en 1958. En 1962 realizó su primera exposición individual con una serie de obras abstractas e informalistas; posteriormente se suma al Gruppo 63 y luego a Binomio Sperimentale p. En las obras de este período Drei se centró en las formas y colores. En 1968 conoció al poeta Adriano Spatola y se interesó por la poesía visual; esta unión artística entre Drei y Spatola condujo a la creación del libro de artista Iperipotenusa, publicado en 1969. Desde finales de los sesenta y durante la década del setenta, trabajó en obras ambientales y happenings. Expuso en la Bienal de Venecia (1978) y en la Bienal de Sao Paulo Brasil (1981).

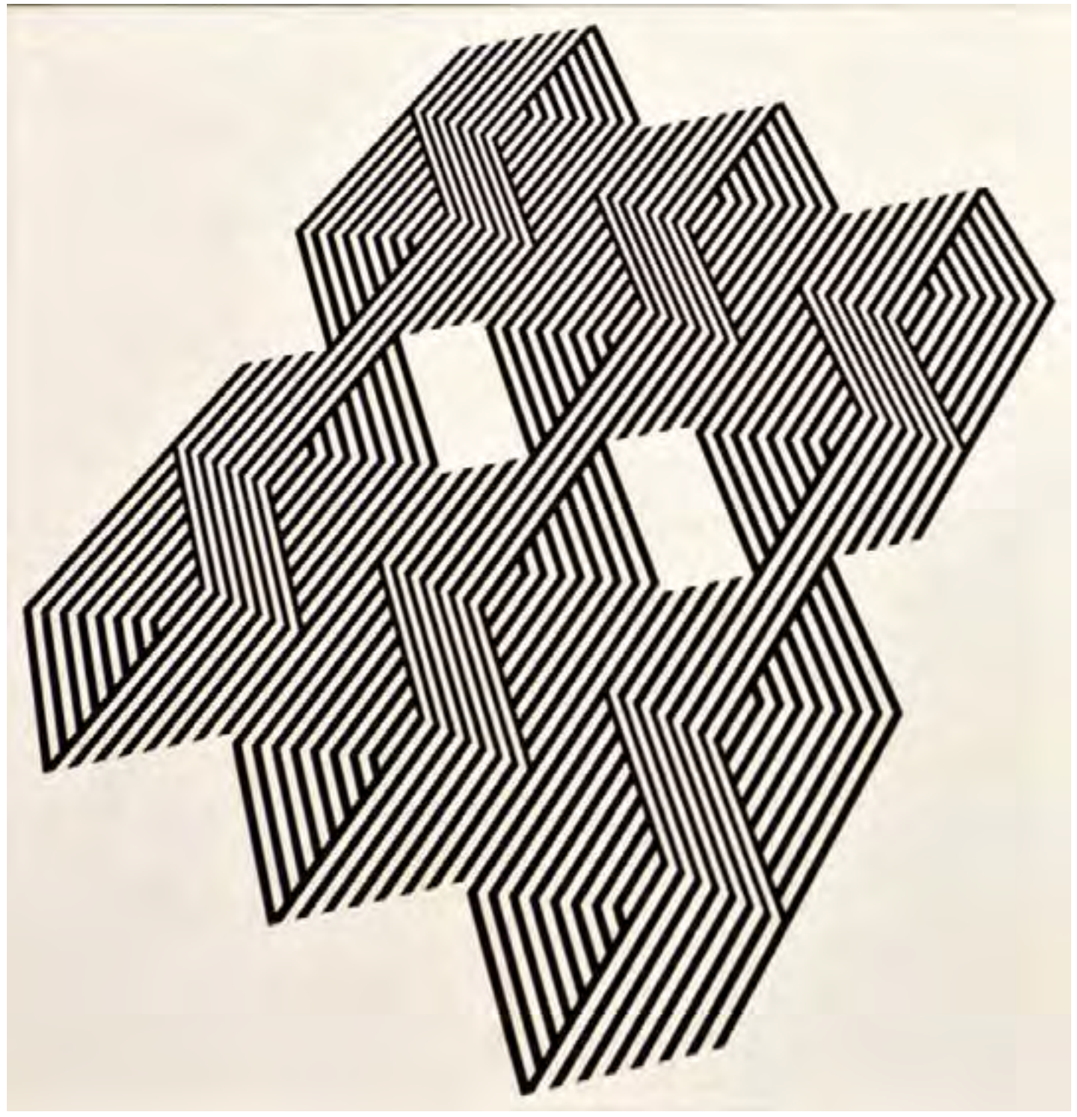
Operación modular

1963
cm 129x130
Acrílico sobre tela
*Colección particular*



Operación espacio cromática F2

1964
cm 80x120
Acrílico sobre tela
*Propiedad de la artista*



N 579
1973
cm 75x73
Acrílico sobre panel
*Colección Museo Cívico de Arte Contemporáneo Umbro Apollonio, Italia*

# FRANCO GRIGNANI

(Pieve Porto Morone, Padua, 1908 - 1999).
Se graduó en arquitectura en Turín; en la década del treinta se adhirió a ciertas manifestaciones del segundo Futurismo, para luego sumarse a la abstracción geométrica y el Constructivismo. Pronto se volcó al estudio de los procesos perceptivos: experimentando con las "forme virtuali" interviniendo y distorsionando la forma de modo plástico (rotaciones, torsiones, escisiones, deformaciones) o dinámico (progresión, aceleración, cambios bruscos de perspectiva). Participó en Documenta III (1964) y en el XI Premio Svevo di Termoli (1966). Expuso en al XXXVI Bienal de Venecia (1972), donde diseñó la sección de gráfica experimental y en la Cuatrienal de Roma (1973). Tuvo mucho éxito en el campo del diseño gráfico; fue miembro de la Alliance Graphique International (AGI).

# FRANCESCO GUERRIERI

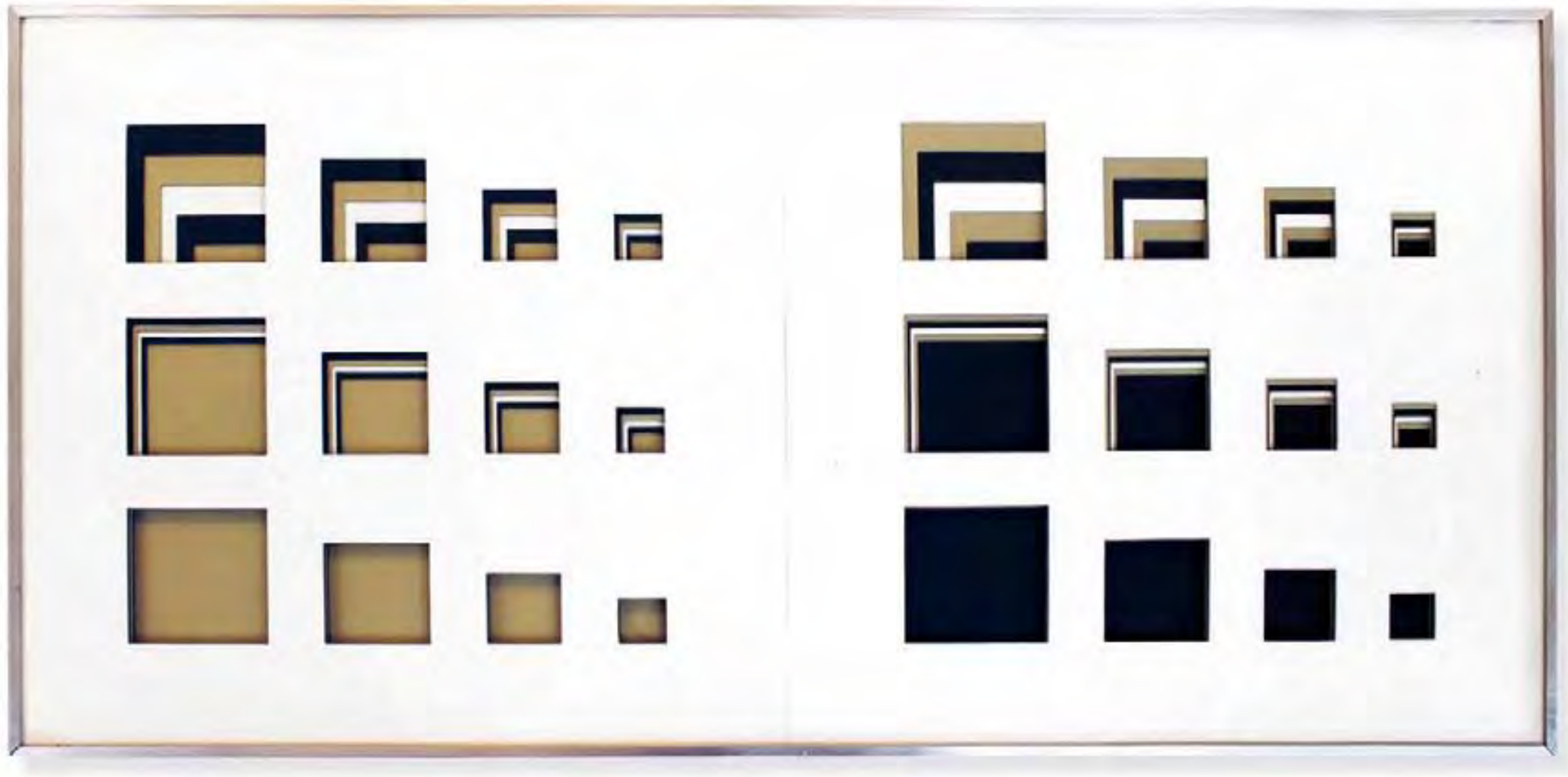
(Borgia, Catanzaro, 1931)
Luego del bachillerato clásico y los estudios universitarios, asistió a la Academia de la Asociación Artística Internacional y los cursos de la Académie de France, en Roma. En este período conoció y se casó con Lia Drei. Hasta 1962, realizó ciclos de obras informalistas y polimateriales; expuso en la VIII Cuadrienal de Arte de Roma (1959) y en las muestras del Ministerio de Educación Pública en la Galería Nacional de Arte Moderno. En 1963, participó en la fundación del Gruppo 63 y luego en la del Binomio Sperimentale p., con Drei. En 1967, recibió el Premio Arte Oggi y en 1968, el Premio Masaccio. Adicionalmente a la pintura, desde 1968 y hasta 1978, Guerrieri realizó happenings y grandes instalaciones..

Estructura rítmica B.N.R. 1

1964
cm 100x150
Acrílico sobre tela
*Propiedad del artista*

**Ritmo AB 1**

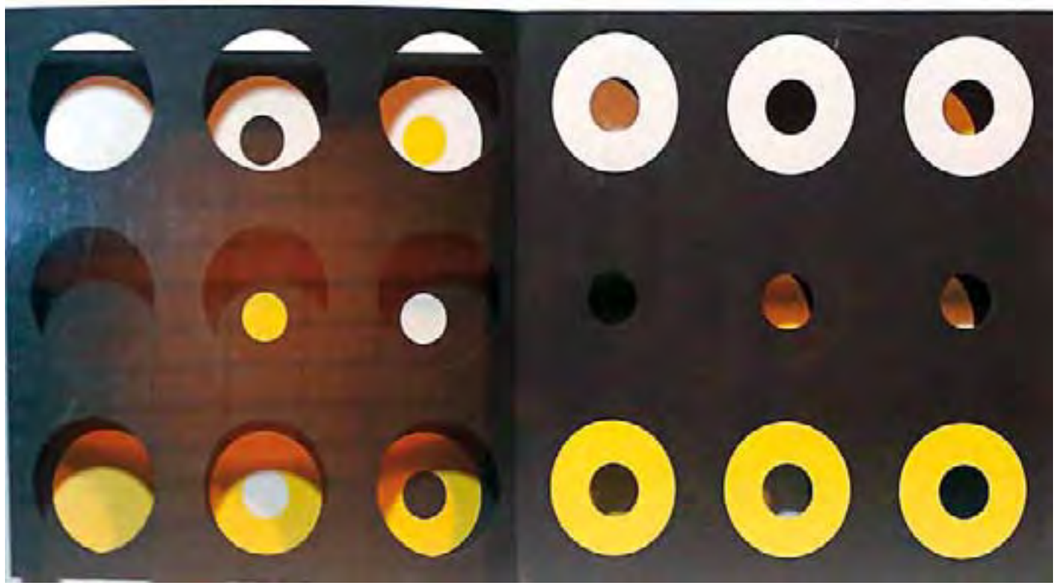
1965
cm 100x130
Acrílico e hilos de nylon sobre tela
*Propiedad del artista*



# ENZO MARI

(Cerano, Novara, 1932)
Asistió a la Academia de Brera entre 1952 y 1956. Después de sus estudios, se dedicó al diseño industrial, presentando su primer proyecto al fabricante de muebles de Milán, Danese, en 1957. Participó en "Kinetische Kunst" (1960). En 1963 se convirtió en coordinador de Nove Tendencije 2 y realizó una exposición del grupo en la Bienal de Zagreb de 1965. Con motivo del Congreso de Verucchio en 1963, Mari, el Gruppo N y el Gruppo T, presentaron la declaración conjunta Arte y Libertad - compromiso ideológico con la corriente artística contemporánea. Participó en la XXXII Bienal de Venecia (1964) y en Licht und bewegung (1965). De 1963 a 1966 enseñó en la Scuola Umanitaria en Milán. En 1967 recibió Compasso de D'Oro (galardón que recibió también en 1979 y 1987). Se suscribióa Un rifiuto possibile (1968), polémico texto contra la mercantilización de eventos artísticos, firmado entre otros por Boriani y Massironi. En 1970 enseñó Arte cinevisuale en el Centro sperimentale de Roma. En 1972 participó en "Italy: The New Domestic Landscape" en el MoMA de Nueva York. En 1974 publicó Funzione della ricerca estética. Desde 1976 a 1979 es Presidente de la Associazione per il Disegno Industriale (ADI). También fue profesor en el Politécnico de Milán y la Universidad de Parma. Diseñador y teórico, Mari interpretó el diseño como un camino filosófico basado en el estudio de la psicología perceptiva y la programación estructural, y pensó el trabajo del diseñador como un compromiso con propósitos comunicacionales de absoluta relevancia social.

Estructura 1217/E
1976
cm 32,8x65,6
Papel blanco, negro y beige superpuestos
*Colección particular*

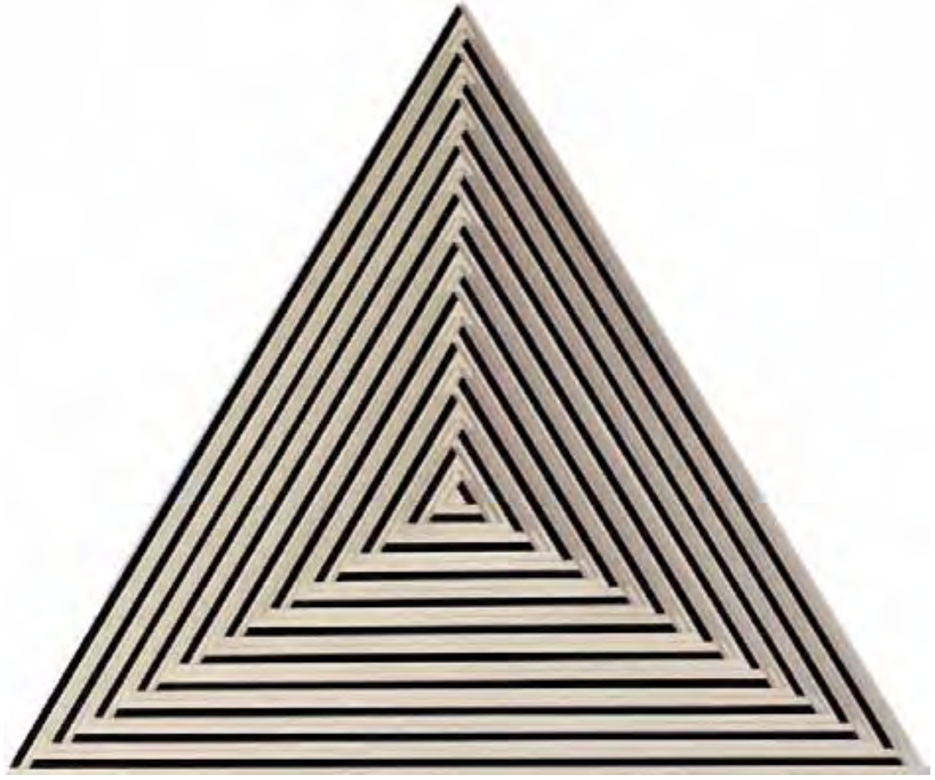


Estructura 444b

1958
cm 46x54x8
Escultura óptica sobre madera
Colección V Capital

Cuatro progresiones en evidencia

1969
cm 25,5x25,5x11
Alumino
*Colección particular*

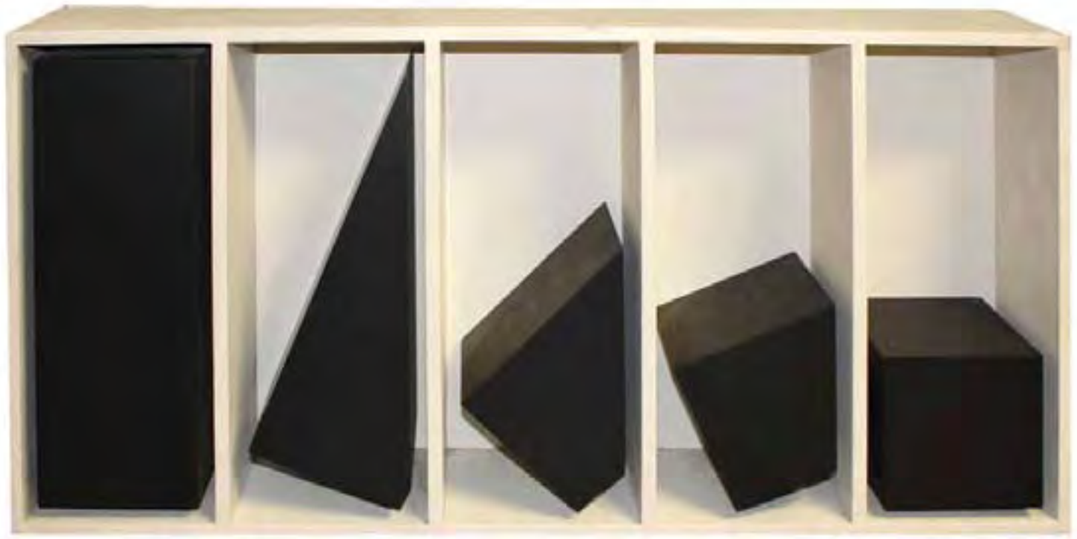


Estructura triangular

1974
cm 103x103x17
Madera laqueada
*Colección Museo Cívico de Arte Contemporáneo Umbro Apollonio, Italia*

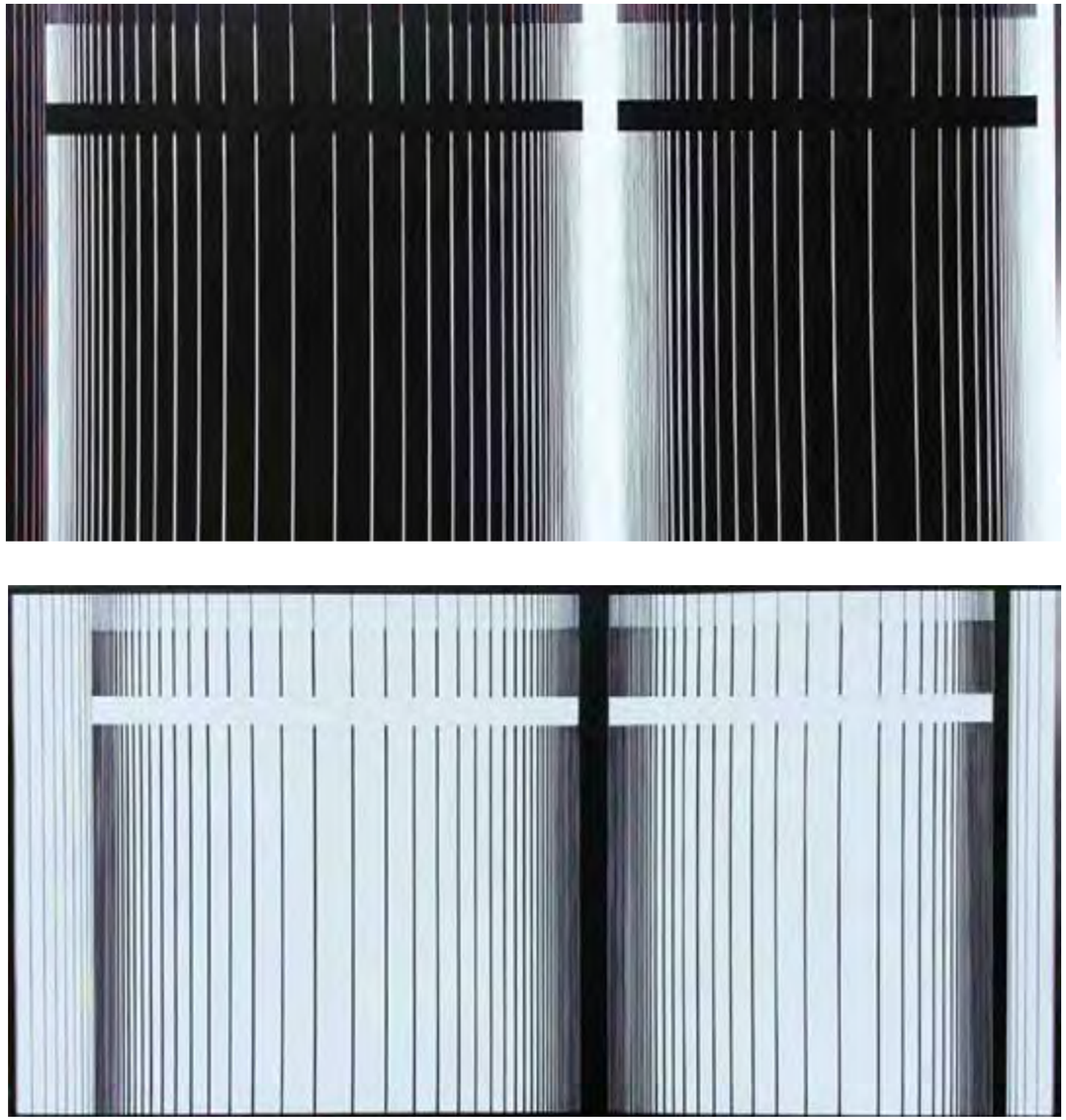
# MARCELLO MORANDINI

(Mantova, 1940)
Estudió en la Academia de Bellas Artes de Brera en Milán, y trabajó como diseñador gráfico. En 1965, expuso individualmente en la Galería del Depósito, en Génova, y abrió su estudio de gráfica en Varese. En 1967, participó en exposiciones en Milán, Frankfurt, Colonia y fue invitado por el crítico Gillo Dorfles a San Pablo; desde entonces, organizó numerosas muestras personales en todo el mundo. Participó en la IX Bienal de San Pablo (1967); Public Eye (1968); y en la XXXIV Bienal de Venecia (1968) le fue dedicada una sala del pabellón italiano. En 1974, realizó el proyecto de una plaza en el centro comercial INA de Varese. Desde 1994, es miembro del jurado del Design Center de Essen y, hasta 1997, fue presidente del Museo Internazionale di Design Ceramico en Cerro di Laveno. Morandini fue profesor de Arte y Diseño en la Academia estival de Salzburgo (1995-1997), y profesor visitante en el Ecal de Lausana (1997-2001), docente en la Academia de Brera de Milán (2003) y en la Escuela Superior de Relojería HEAA de La Chaux-De-Fonds.



13 A
1966
cm 49,5x99x16,5
Estructura de madera laqueada en blanco y negro
*Colección particular*

Escultura 590
2012
cm 50x50x18
Plexiglás en blanco y negro
*Colección particular*

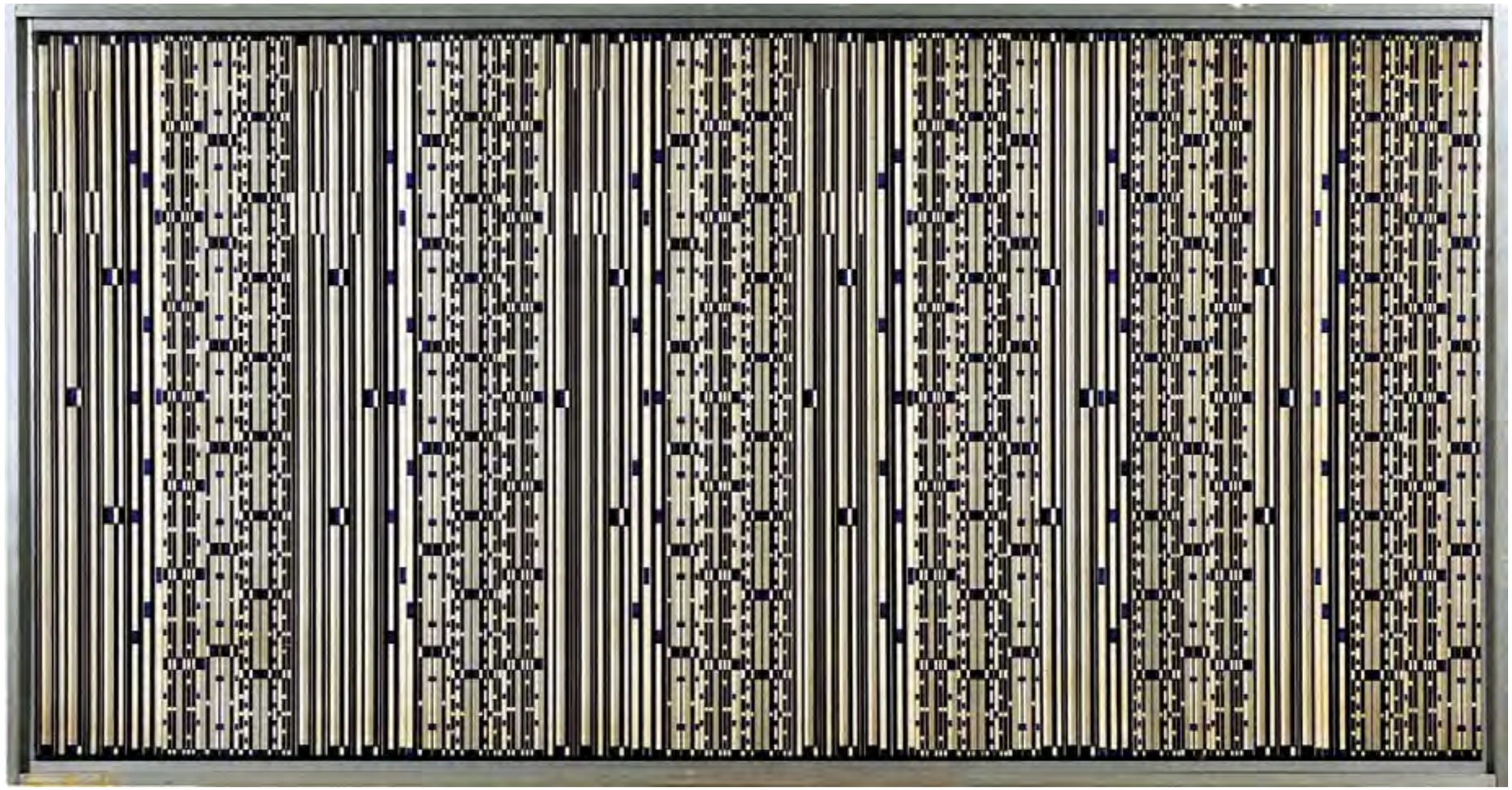


Díptico. Signo-Gestalt n.70 - n.71 (Patrón Positivo - Patrón Negativo)

1964
cm 65x130 cada uno
Pintura morgan y tinta china sobre masonita
*Colección particular*

# GIOVANNI PIZZO

(Veroli, Frosinone, 1934)
Luego del bachillerato artístico, asistió a la Academia de Bellas Artes y la Académie de France, en Roma. Realizó su primera muestra individual en la galería La Fontanina de Siracusa en 1958. Participó en la VIII Cuadrienal de Roma (1960) y en la III Reseña de Artes Figurativas de Roma y del Lazio (1961). En 1963 constituyó el Gruppo 63, luego el Operativo "r"; fue invitado al IX Premio Castello Svevo de Termoli (1964) y a la muestra "Strutture di visione" (1964). En 1965, presentó la muestra "Per una scelta operativa" en la galería Numero de Roma, participó en la muestra itinerante "Strutture visive" y en el X Premio Termoli; fue premiado en la V Reseña de Artes Figurativas de Roma y del Lazio (1965) y aceptado en la IX Cuadrienal de Roma (1965); participó en Nova Tendencja 3 (1965). En 1967, fue invitado al XXI Premio Nacional de Pintura Michetti.



Sign Gestalt n. 16

1965
cm 61x123
Pintura morgan sobre masonita
*Colección MACBA, Buenos Aires*

Cronotopia, Proyectos de luz

1971 - 1972
cm 50x50x23
Neón, metal y vidrio
*Colección particular*

# NANDA VIGO

(Milán, 1940)
Estudió en la Escuela Politécnica Federal de Lausana; en 1959, estableció su propio estudio en Milán, donde frecuentó a Lucio Fontana y a los artistas de la galería Azimut. Se interesó en la temática de la relación entre la luz y el espacio. Conoció a los artistas del grupo ZERO, junto a quienes expuso en varias ocasiones. En 1964, en la Trienal de Milán realizó con Fontana Utopie; expuso en Nova Tendencija 3 (1965). Entre 1965 y 1968, trabajó con Gio Ponti. Participó en la XL Bienal de Venecia (1982).

# FAUSTO SARLI, DISEÑADOR EN BUSCA DE CONEXIONES ENTRE EXPERIMENTACIONES ARTÍSTICAS Y MODA

# ALTAROMA

Altaroma fashion week (semana de la moda Altaroma), una historia de éxito que confirma el imparable proceso de renacimiento de Roma a través de la alta costura, el arte, la artesanía y los jóvenes talentos.
Altaroma se impone en la escena nacional e internacional como una plataforma moderna de alta costura que une los conceptos contemporáneos del diseño con la tradicional artesanía de lujo.
Cinco días de una rica y ecléctica semana dedicada a la moda, que centra el foco en la ciudad de Roma, de su cultura y su legado artístico.
Además de los grandes nombres de las históricas Maisons como Sarli Couture, Curiel Couture, Gattinoni y Renato Balestra que habitualmente exhiben sus colecciones de alta costura dos veces al año -en enero y julio-, en Roma, otros representantes de Italia y de la moda internacional estarán presentes en el calendario.
No es solo un show sobre moda sino un proyecto especial.
El Who is on Next? es un verdadero programa de scouting organizado por Altaroma en colaboración con Vogue Italia y A.I. (Artisanal Intelligence), que se desarrolla a través de un itinerario por las galerías de arte de renombre internacional ubicadas en las calles más culturalmente activas de Roma.
Cada edición de Altaroma presenta Limited/Unlimited, un evento desarrollado y organizado para resaltar la más pura creatividad a través de artículos de edición limitada, un proyecto ideado por Silvia Venturini Fendi.
Una interpretación contemporánea del concepto de alta costura.
Por otra parte, se presenta Ethical Fashion, un programa dirigido a reducir los niveles de pobreza extrema en comunidades desfavorecidas de países africanos desarrollado por Altaroma e ITC International Trade Centre, y organizado conjuntamente con la ONU (Organización de las Naciones Unidas) y la OMC (Organización Mundial del Comercio).
Otros evocadores rincones de Roma se abren durante la semana de la moda, para albergar un sinnúmero de otros eventos abiertos al público: presentaciones y firmas de libros, actuaciones de moda, instalaciones, apertura de tiendas y exhibiciones que animan la ciudad.
Altaroma no sólo representa una marca, sino que por sobre todo, es una garantía de la identidad de Roma.

Fausto Sarli nació en Nápoles, donde inició su carrera en los años cincuenta.
Atento conocedor de las técnicas de sastrería, jamás se dejó dominar por fáciles entusiasmos, al contrario, su trabajo le otorgó un éxito duradero ya desde sus inicios, en el atelier de su madre.
De joven, participó en algunas exposiciones organizadas por el Centro Mediterraneo della Moda e dell'Artigianato de Nápoles, donde su trabajo fue muy valorado.
En 1954, ganó un premio como mejor diseñador de moda. El jurado estaba compuesto por nombres célebres en el mundo de la moda: Federico Schubert, Jole Veneziani, Antonio De Luca, Roberto Capucci, para nombrar sólo algunos.
En Roma, se inició como diseñador para Schubert y luego para Antonio de Luca.
Su debut oficial data de 1956, ocasión en que treinta de sus creaciones desfilaron en la prestigiosa Sala Bianca, en oportunidad de la Firenze Alta Moda.
Tras recibir respuestas muy entusiastas, en 1958 regresó a Nápoles donde abrió su primer atelier en Via Filangeri.
Su trabajo comenzó a ser tan valorado que abrió también un atelier en Roma, en la Via Veneto.
Por esos años, la televisión italiana lo convocaba para diseñar las prendas para los famosos e importantes shows de los sábados por la noche, tales como "Giardino d'inverno" y "Studio Uno", y muchos recuerdan aún los magníficos atuendos que creó para Mina, las gemelas Kessler, Ornella Vanoni, Carla Fracci, Valentina Cortese, Carla Bruni, Valeria Mazza, Maria Rosaria Omaggio, Carol Baker, entre otras.
Gracias a las embajadas radicadas en Roma, Sarli trabajó para clientas de todo el mundo, entre las que se contaban las mujeres de políticos italianos y de jefes de Estado, reinas en el exilio y estrellas del mundo del espectáculo, como así también para la primera dama Suzanne Moubarak.
Actualmente, su atelier sigue en funcionamiento en la Via Gregoriana de Roma.

En 1998, la Fundación Giorgio Cini, de Venecia lo convocó para restaurar las prendas de Eleonora Duse, considerándolo el único estilista capaz de recuperar los atuendos que habían pertenecido a la "Divina".
Carlo Alberto Terranova colaboró con Fausto Sarli durante más de veinte años incentivándolo a encontrar más ideas creativas y a emprender nuevos desafíos.
La diferencia generacional entre ambos dio lugar a estrategias y nuevos métodos en el atelier, donde se creaban formas y volúmenes que luego eran modificados hasta encontrar la real esencia del estilo del gran maestro napolitano.
Luego de la muerte del Maestro ocurrida en 2010, Carlo Alberto Terranova continuó la tradición en sastrería de Sarli, manteniendo firme su enfoque creativo.

Vestido corto blanco y negro bordado completamente en cuentas

Gazar blanco y negro. Vestido corto con cola y cinturón de cuero negro brillante

Vestido corto de hombro completamente bordado en lentejuelas blancas y negras

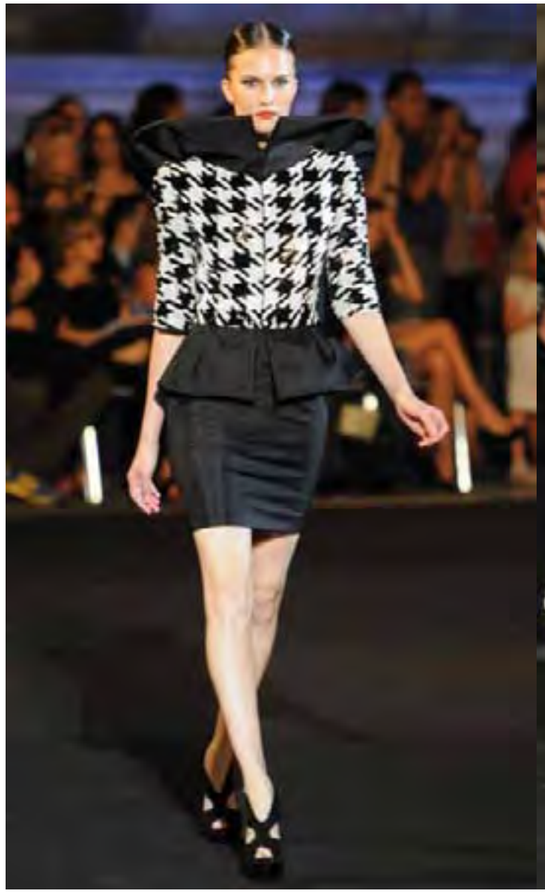
Vestido negro largo de gazar con cuello y falda totalmente bordados con cuentas blancas y negras

Capa de cachemira negra y blanca

Abrigo de cachemira blanco y negro con efecto de "capa"

Abrigo en mikado blanco con aplicaciones en encaje negro

Top completamente bordado en lentejuelas negras y blancas
con cinturón negro de cuero y pantalón de raso



Chaqueta de lana bordada en blanco y negro con
cuello de tafetán negro y falda

Chaqueta completamente bordada en lentejuelas
blancas y negras con pantalones de satén negro